

**ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВОЕННЫЙ КЛИНИЧЕСКИЙ ГОСПИТАЛЬ
имени П.В.Мандрыка
МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**



АРБАТСКИЕ ПЕРЕУЛКИ...

**ГОРОД И ЛЮДИ
СКВОЗЬ ПРИЗМУ ИСТОРИИ...**

«У жизни, ушедшей «в тьму веков», есть два врага: легенды ближайших потомков и исторический анализ позднейших исследователей. Первые окутывают туманом идеализации пеструю и яркую канву живого события, обобщают реальное в призрачное; второй рассекает живую ткань, из одухотворенной клетки создает мертвый препарат».

Из книги «Двенадцатый год в воспоминаниях и переписке современников» / Сост. В.В. Каллаш. - Москва, 1912. - [4], 280 с.: ил.

	Арбат и Серебряный переулок. История места.	
	Описание «Квартала №184»	
	Кривоникольский переулок.	
	Кривоникольский переулок. Нина Георгиевна Мандрыка (Ванюшина).	
	Собачья площадка – «Собачка».	
	Собачий переулок.	
	Строительство проспекта Калинина.	
	История отдельных особняков. Особняк М.М. Погожевой.	
	«Хирургическая лечебница» и «Доходный дом» доктора С.М.Руднева.	
	История отдельных особняков. Усадьба Ф.С. Манукова. Арбат №12-14.	
	Жилой дом Арбат №14 («Дом с привидениями» или «дом висельников»)	
	Церковь Николая Чудотворца (Явленного)	
	Здание Церкви Николая Явленного.	
	Некрополь при Церкви Николая Явленного	

Район между Большой Молчановкой и Арбатом в Арбатской части Земляного города представляет особый интерес для описания истории Госпиталя. В этот район ранее входили окружающие госпиталь: Серебряный переулок, Кривоникольский переулок, Собачья площадка и Собачий переулок.

Арбат и Серебряный переулок. История места.

Серебряный переулок - тупиковая улица в центре Москвы, один из арбатских переулков, расположенных в районе улицы Арбат. Наиболее вероятное происхождение (по гипотезе историка В.К. Трутовского, поддержанной большинством исследователей) названия улицы Арбат от арабского слова «арбад»-«рабад» (пригород, предместье). Другое название - Смоленская улица (XVII век, с 1658 г., использовалось недолго).

В истории Москвы **улица Арбат** впервые упоминается в 1493 г. Улица была частью дороги на Смоленск. В окрестностях улицы жили царские работные люди и по их специальностям образовались улицы (переулки): плотники (Плотников переулок), мастера Государева денежного двора (Денежный переулок), серебряных дел (Серебряный переулок), стрельцы (по командирам стрелецких полков названы Лёвшинские и Каковинские переулки (в XIX веке Коковинский, также Ознобишинский переулок)).



Фото 162. Старая Москва, Арбат. Карта типографии Суворина 1901 г.

Современный Серебряный переулоч начинается от Арбата напротив Староконюшенного переулоча, проходит на север и заканчивается тупиком между домами 13 и 15 по Новому Арбату. Справа к нему примыкает Кривоникольский переулоч

Название «Серебряный» переулоч получил по проживанию здесь мастеров «старого государева серебряного (монетного) двора».

В XVI в. московскую монету чеканили монетные дворы: Старый, основанный в XVI в. в Китай-городе на Варварке, и Дворцовый (старый) в Кремле. В 1654-63 гг. в бывшем Английском подворье (в начале современной Мясницкой улицы, от Лубянского проезда до Большого Златоустинского переулоча) был расположен Новый Английский монетный двор. После восстания 1662 г. («Медного бунта») Старый монетный двор с 1663 г. был единственным в Российском государстве. В конце XVII в. был основан Новый Красный китайский монетный двор у Воскресенских ворот Китай-города.

В быту переулоч называли по-разному:

- в XVIII веке - **Мануков переулоч**, по фамилии домовладельца дьяка Феодосия Семеновича Манукова - деда полководца А.В.Суворова (ему принадлежал дом по Арбату №12-14, тогда единое строение с большим двором вглубь переулоча). Феодосий родился в семье Семена Манукова – одного из первых офицеров лейб-гвардии Преображенского полка, созданного Петром I на базе «потешных войск».

Семен Мануков поступил на государственную службу в 1679 г. в Москве, служил переписчиком. К 1690 г. числился подьячим в приказе – местном государственном учреждении, дослужился до должности дьяка Поместного приказа – начальника канцелярии ведомства, занимался переписью дворов и крестьян Московского уезда, с 1705 г. занимался сбором налогов. Затем стал ландратом – советником от дворян уезда. В 1702 г. приобрел на углу Серебряного переулоча в Москве дом-усадьбу генерал-майора Ивана Ивановича Чемберса. Выходивший на Арбат переулоч назывался в XVIII веке Мануковским по фамилии владельца этой усадьбы. Сама усадьба не сохранилась. Семен Мануков отдал усадьбу в приданое дочери Авдотье, в замужестве Суворовой. В этом доме поселились молодые Суворовы, здесь и родился будущий полководец - Александр Васильевич Суворов.

- **Никольский или Явленский переулоч** - по стоявшей на углу с Арбатом **Церкви Николы Явленного**, как она была названа в 1625 г. Церковь была построена значительно раньше - сообщалось, что ее выстроил Борис Годунов в 1593 г. - «что за Арбатскими вороты в

стрелецкой слободе». Это был невысокий четверик с трехчастной апсидой, увенчанный несколькими рядами кокошников Церковь называлась по явленной иконе Николая Чудотворца.

В обиходе Церковь упоминалась как Николо-Явленная, Николоявленная, Никольская, Николаевская, Николы Угодника, Николая Мирликийского, Свято-Никольская или Святоникольская церковь.

В 1852 г. административно-территориально Москва была разделена на 17 городских частей¹. Это деление сохранялось и в 1896 г.²

Улица Арбат и прилегающие к ней переулки находились в Земляном городе и относились к Арбатской части (имеющей номер VII). Городские части делились на кварталы.

Описание «Квартала №184»³

(границы квартала: юг и восток – Кривоникольский переулок, запад – Серебряный переулок, север – Большая Молчановка).

Северная часть квартала (восток - Кривоникольский, запад – Серебряный, север – Большая Молчановка).

Владельцы участка:

- Балкова Александра Федоровна, жена коллежского Ассессора (1803).
- Верещагина Александра Ивановна, Жена Статского Советника (с 1810 по 1824). После пожара 1812 г. на участке строится новый большой дом и флигель.
- Лопухин Александр Николаевич (с 1829), майор, родственник Статского Советника Верещагина.
- **Лопухин Алексей Александрович, Статский Советник.**

В 1882 г. доверенный А.А.Лопухина Граф Павел Алексеевич Капнист подает прошение на раздел владения.

Западная часть, **владения 48\49** (угол Большой Молчановки и Серебряного пер.):

Владельцы участка:

- **Лопухин Алексей Александрович, Статский Советник (до 1888 г.).**
- Крахт Лидия Васильевна (1888-1898), жена Воскресенского купца.
- Трифонов Яков Трифонович (с 1898 г.), московский мещанин.
- Хомякова Наталья Александровна (1899-1917)

Восточная часть, **владения 48\765** (угол Большой Молчановки и Кривоникольского пер.):

Владельцы участка:

¹ Хотев А. Атлас Москвы. М., 1852.

² Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона, т. XIX. СПб, 1896. С. 940-941 (вклейка).

³ Португалова В.В. Серебряный переулок: Края родные... / М. – Наука. 2007. – 134 с.

- Тюрин Владимир Ефграфьевич, коллежский советник.
- Милютин Петр Андреевич (с 1884), титулярный советник.
- Чулаев Алексей Васильевич (1894-1898)
- Чижова Софья Дмитриевна (1899-1905)
- Наследники Чижовой (1910-1917).

План земельных участков в районе ул. Арбат. 1852 г.

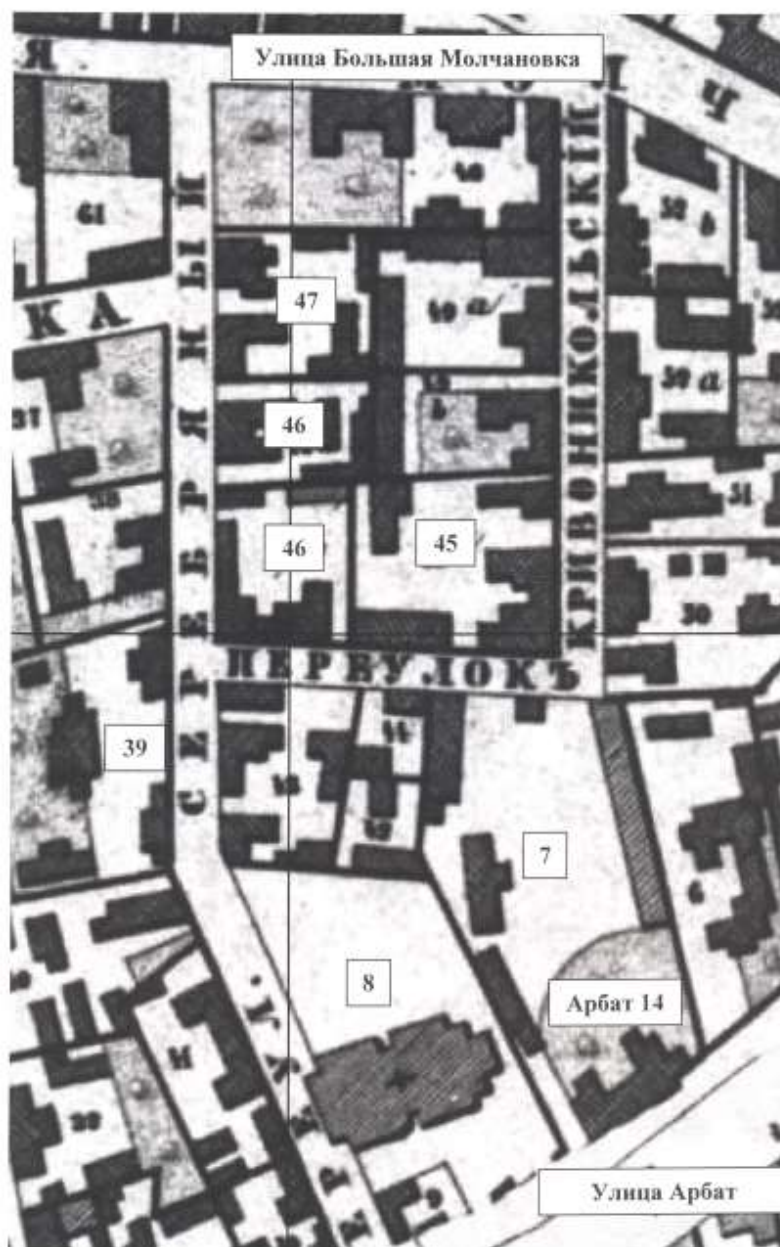


Фото 163. План-карта 1852 г. Участок Арбат-Серебряный пер.-Кривоникольский пер.

Участок №7. В XVIII веке усадьба Ф. Манукова (Суворовых). Арбат 14.

Участок №8. Земли Церкви Николы Явленного на Арбате.

Участок №39. Усадьба Семейства Олив.

Участок №45 и №46. Усадьба Генерала Тауберта. Усадьба М.М. Погожевой.

Участок №47. В 1827 г. Усадьба Арсеньевых (Лермонтовых).

В центральной части квартала (запад – Серебряный переулок):

Владения 46\47:

- Первым известным владельцем был священник села Коломенское Петров Степан.
- В 1803 г. его двор окружили хозяйства поручика Николая Ивановича Шишкова, «полтавского мушкетерского полку адъютанта Павла Ефимовича Никитина, отставного гвардии прапорщика Князя Дмитрия Павловича Горчакова».
- Спасоборский Алексей - священник, Сухогрудский Алексей Иванович - Действительный Статский Советник (1816-1835).
- Грезново Анисия - Надворная Советница, Кириллова Прасковья Павловна - Титулярная Советница (1835-1882).
- Баумгартен Мария Ивановна - Почетный член Совета Дамского попечительства о бедных, жена Действительного Статского Советника (1882-1896).
- Чирикова Анна Александровна - жена Действительного Статского Советника (1897-1898). Она строит в глубине двора жилой трехэтажный дом и нежилую каменную постройку.
- Кремнева Антонина Ивановна - жена Действительного Статского Советника.

Владения 47\48

- Двор поручика Шишкова Николая Ивановича (1803).
- Арсеньев Яков Евграфович, Статский Советник и кавалер. Двоюродный дядя М.Ю.Лермонтова. В 1837 г. участок делят на две части.

В 1827 г. жена Якова Евграфовича Елизавета Алексеевна Арсеньева⁴ привозит из Тархан в Москву своего тринадцатилетнего внука – Михаила Лермонтова.

- Шидловская (во втором браке Данилевская) Анна Петровна, вдова губернского секретаря. Зимой 1844-45 гг. в одном из домов жил поэт Николай Михайлович Языков. В 1894 г. квартировал Дмитрий Николаевич Чичагов, архитектор, автор здания Московской городской Думы.
- Орлов Михаил, купец.
- Коншин Владимир Кузьмич (с 1888 по 1917 гг.), купец, почетный гражданин. Серебряный 8, владение №47\48. Елизавета Николаевна

⁴ **Арсеньева** Елизавета Алексеевна (урожд. **Столыпина**) (1773-1845), бабушка М.Ю. Лермонтова со стороны матери, воспитавшая его и ставшая на всю жизнь самым близким ему человеком; дочь А.Е.Столыпина. В конце лета 1827 Е.А. Арсеньева с М.Ю. Лермонтовым переехала в Москву для подготовки его к поступлению в Пансион (лето 1828 г. они провели в Тарханах).

Коншина (сотрудник Библиотеки им. В.И.Ленина, рукописный отдел) и А.А. Коншина жили в доме с 1915 по 1962 г. (до сноса дома).

В южной части квартала в начале XIX века образуются владения 45\45 и 46\45.

Домовладельцы:

- Бурцев Павел Иванович, Титулярный Советник.
- Зотова Елена Ивановна, гвардии штабс-капитанша.
- Казакова Мария Никаноровна, чиновница 5-го класса.
- Гурьев Петр Федорович, гвардии поручик.
- Остолопова Елена Николаевна, жена подполковника.
- Щелина Анисья Васильевна, жена штабс-ротмистра.

С 1856 г. участок вновь объединяется:

- Тауберт Михаил Александрович, генерал-майор.
- Погожева Мария Михайловна, дочь генерал-майора М.А.Тауберта, хозяйка участка в 946,50 квадратный сажен и многочисленных построек.

В 1900 г. М.М. Погожева вновь делит участок на 2 и продает их.

Западная часть, **владения 46\46** была приобретена Сергеем Михайловичем Рудневым (с 1902 г. по 1925 г.), доктором медицины. Купчая от 10 декабря 1901 г. от Евгении Савельевны Беляевой.

В 1902-10 гг. С.М. Руднев строит на участке 2-х этажную хирургическую лечебницу (Серебряный пер. д. 4, Кривоникольский пер. д. 10) и Доходный дом (Серебряный пер. д. 4).

С 1921 г. в них был размещен Госпиталь.

Восточная часть, **владения №45\45** была приобретена Александром Робертовичем Ледницким, одним из самых знаменитых адвокатов России. В 1910 г. он строит каменный четырехэтажный доходный дом с жилыми полуподвальными помещениями. Дом сохранился (Кривоникольский пер. д. 8).

Владения по нечетной стороне Серебряного переулка.

Владение 37\37 (угол Серебряного и Собачьего переулков).

- Челищев Дмитрий Иванович (с 1821 г.), титулярный советник.
- «Людвиг Иковлев сын Манделини» лекарь 1-го отдела хирургической Академии.
- Сабуров Иван Иванович, генерал-майор
- Щуков Иван Петрович, купец 2-й гильдии (1868-80-е).
- Бабурин Георгий Пименович (до 1917), купец. Дом 9\1 на 18 квартир.

Владения 38\38

- Макарова Аграфена Васильевна, подпоручица.
- Петровская Надежда Николаевна генерал-майорша.
- Муранова Анна Николаевна, жена майора.

- Шереметьевский Сергей Александрович, присяжный поверенный
- Смолянинова Варвара Ивановна.

Владение 39\39

- Приклонский Петр Николаевич (с начала XIX века до 1856 г.)
- Коковцев Григорий Михайлович (его племянник).
- Олив Софья Сергеевна, вдова статского советника Иосифа Вильгельмовича. «Дом на каменном фундаменте с двумя флигелями, оранжереей, и всякими надворными строениями» доверенное лицо Вильм Вильминович Олив. Архитектор О. Бове?
- Олив Елизавета Вильяминовна
- Олив Марина Сергеевна (с 1913 г. до 1917 г.), Елизавета Сергеевна Олив ⁵, Владимир Сергеевич Олив, Михаил Сергеевич Олив, поручик, Княгиня Софья Сергеевна Куракина (ур. Олив).

В 1926 г. участок приобрел Юрий Леонидович (Леонович) Фридман (аренда на 60 лет) для строительства дома №5.

Владения 65\61. (север – Большая Молчановка, восток – Серебряный, юг – Собачий переулок).

- Ларионов Сергей (1803), Действительный Статский Советник
- Репнев Иван Николаевич
- Капнист Ольга Апполоновна, жена Надворного Советника.
- Давыдов Владимир Васильевич (с 1874 г.) Губернский Секретарь.
- Давыдова Юлия Сергеевна, его жена (до 1898 г.)
- Рутковская Александра Сергеевна, жена провизора.
- Чижов Владимир Аполлонович. В 1902 г. возводит новое жилое трехэтажное каменное строение с нежилым полуподвалом. Фасад дома с восемью большими двойными окнами, проезжей аркой в сторону Собачьего переулка. Снеся 10 строений он возводит 4-х этажный дом с нежилым полуподвалом. Четырех-шести комнатные квартиры с комнатами для прислуги, кухни, ванны, туалеты (дом частично сохранился). Его жена Софья Дмитриевна владела участком 48\765 и домом №2 по Кривоникольскому пер.
- Д'Альтавилла Генок (1911-1912), Граф.
- Кожин В.М. (1912-1917).

За прошедшие столетия земельные участки меняли своих хозяев, строения жилые и подсобные перестраивались, ломались, горели...

Даже за 15 первых лет XX века переулок претерпел значительные градостроительные изменения.

⁵ Елизавета Сергеевна Олив. Родилась в 1880 г. в Джапар-Кошкуй Феодосийского уезда. С 1905 г. - фрейлина Великой Княгини Марии Николаевны Романовой.

Дома по Серебряному переулку. 1901 г.

Указаны: полицейский номер дома, фамилия домовладельца, городской
(крепостной) номер участка.

«Серебряный переулок.

От Арбата до Большой Молчановки. —

Пречистенская часть. 2 участок — Пречистенский Мировой участок.

1. } Левицкого Александра Александровича. Псаломщика 10\10
3. }
5. Березкина Александра Евгеньевича. Дякона 41\41.
7. Спасской Марии Михайловны. Дочь Действительного Статского Советника 768\40
9. Олив Елизаветы Вильгельмовны. Дочь Статского Советника 39\39
11. Смольяниновой Варвары Ивановны 38\38
13. Бабурина Георгия Пименовича 37\37

(Собачья площадка).

Арбатская часть 1 участок — Пречистенский мировой участок.

15. Чижова. 65\61.

Пречистенская часть 2 участок - Пречистенский мировой участок.

2. } Церкви Св. Николая Явленного.
4. }
6. Богоявленской Надежды Петровны. 42\42.
8. Церкви Св. Николая Явленного.

(Криво-Никольский пер.)

10. }
12. } Прогожевой Марии Михихайловны. Жена капитана. 46\45.
14. }
16. Генок Д'Альтовило граф. 47\46.
18. } Коншина Владимира Кузьмича 48\47.
20. }
22. Трифонова Якова Трифоновича 48\49.»

«Вся Москва. 1901 год. Табель домов».
Список домовладельцев.



**Фото 164. Табель домов и список
домовладельцев по Серебряному пер.
1901 год.**

Реконструкция квартала по состоянию на 1901 г.

Ул. Большая Молчановка											
	65\61 Серебряный пер. дом № 15 Чижов В.А.		Серебряный переулок	48\49 Серебряный пер. дом № 22 Трифонов Я.Т.		48\765 Кривоникольский пер. дом № 2 Чижова С.Д.		Кривоникольский переулок	55\52 Кривоникольский пер. дом №1 Бирюлев А.А.		
Собачий переулок				47\48 Серебряный пер. дом № 20 Серебряный пер. дом № 18 Коншин В.К.		47\50 Кривоникольский пер. дом № 4 Кривоникольский пер. дом № 6 Битт Р.И.			53, 52 Кривоникольский переулок дом №3 Мусин-Пушкин М.И.		
35\35	37\37 Собачий переулок дом №1 Серебряный пер. дом № 13 Бабурин Г.П.			46\47 Серебряный пер. дом № 16 Генок дАльтовило		50\40 Кривоникольский пер. дом № 8 Куприяновых			54\51, Кривоникольский переулок дом №5 Мусин-Пушкин М.И.		
34\34	38\38 Серебряный пер. дом № 11 Смолянинова В.И.			46\46 Серебряный переулок дом № 14 Серебряный переулок дом № 12 Серебряный переулок дом № 10 Погожева М.М.		45 Кривоникольский пер. дом № 10 Погожева М.М.			52\50 Кривоникольский пер. дом №7 Кривоникольский пер. дом №9 Обтяжниковых П.М. и А.В.		
33\33	39\39 Серебряный пер. дом № 9 Олив Е.В.			Кривоникольский переулок							
	768\40 Серебряный пер. дом № 7 Спасская М.М.			8\8 Владения Церкви Св. Николая Явленного Церковь Св. Николая Явленного							
	41\41 Серебряный пер. дом №5 Березкин А.Е.								7\7 Кривоникольский пер. дом №11 Хилкова А.М.		
	10\10 Серебряный пер. дом №3 Серебряный пер. дом №1 Левицкий А.А.										
	Арбат 18			Арбат 16		Колокольня	Арбат 14		Хилкова А.М.	Арбат 12	
Арбат											

«Серебряный переулок.
От Арбата до Б. Молчановки.
– Преч. ч. 2 уч. – Арб. мир. уч.
1. Церкви св. Николая Явленного. 10/10,
41/41.
3. Спасской Мар. Мих. д. сс. 768/40.
5. Олив Марины Серг. д. сс. 39/30.
7. Смоляниновой Варв. Ив. вд. ка. 38/38.
9. Бабурина насл. 37/37.
Преч. ч. 2 уч. – Арб. мир. уч.
2. Церковь св. Николая Явленного. 8/8.
Церкви св. Николая Явленного.
(Криво-Никольский пер.)
4. Руднева Серг. Мих. Док. Мед. 46/45.
6. Кремневой Ант. Ив. ж. сс. 47/46.
8. Коншина Влад. Куз. 48/47.
10. Хомяковой Нат. Алдр. ж. дсс. 49/48

Отъ Арбата до Б. Молчановки. —
Преч. ч. 2 уч. — Арб. мир. уч.

1. Церкви св. Николая Явленного.
Тлф. 174-73. 10/10, 41/41.
3. Спасской Мар. Мих. д. дес. 768/40.
5. Оливъ Марины Серг.д. сс. 39/30.
7. Смольяниновой Варв. Ив. вд. ка.
38 38.
9. Бабурина насл. 37/37.

Преч. ч. 2 уч.—Арб. мир. уч.

2. } Церковь св. Николая Явленного.
8/8.
} Церкви св. Николая Явленного.

(Криво-Никольській пер.)

4. Руднева Серг. Мих. дет.-мед. 46/45.
6. Кремневой Ант. Ив. ж. сс. 47/46.
8. Коншина Влад. Куз. 48/47.
10. Хомяковой Нат. Алдр. ж. дсс. 49/48.

Реконструкция квартала по состоянию на 1915 г.

Ул. Большая Молчановка												
	65\61 Серебряный пер. дом № 11 Кожин В.М.		Серебряный переулок	48\49 Серебряный пер. дом № 10 Хомякова Н.А.		48\765 Кривоникольский пер. дом № 2 Чижова С.Д.		Кривоникольский переулок	55\52 Кривоникольский пер. дом №1 Су-Соколов П.Н.			
Собачий переулок				47\48 Серебряный пер. дом № 8 Коншин В.К.		47\50 Кривоникольский пер. дом № 4 Бабенышев А.И.			54\51, 53, 52 Кривоникольский переулок дом №3 Мусин-Пушкин М.И.			
35\35		37\37 Собачий переулок дом №1 Серебряный пер. дом № 9 Бабурин Г.П.		46\47 Серебряный пер. дом № 6 Кремнева А.И.		49\51 Кривоникольский пер. дом № 6 Ванюшин						
34\34		38\38 Серебряный пер. дом № 7 Смолянинова В.И.		46\46 Серебряный пер. дом № 4 Руднев С.М			45\45 Кривоникольский пер. дом №8 Ледницкий А.Р.		52\50 Кривоникольский пер. дом №5 Обтяжникова П.М.			
33\33		39\39 Серебряный пер. дом № 5 Олив М.С.		46\45 Кривоникольский пер. дом №10 Руднев С.М								
				Кривоникольский переулок								
				8\8 Владения Церкви Св. Николая Явленного Церковь Св. Николая Явленного								
										7\7 Кривоникольский пер. дом №7 Гоberman В.Х.		
	Арбат 18			Арбат 16		Колоколья	Арбат 14 Гоberman В.Х.			Арбат 12		
Арбат												

Серебряный переулок дом №1 (в настоящее время - Арбат, дом 18 стр. 2). Здание построено в 1912 г. Дом в русском стиле, принадлежавший причту и находился напротив Церкви Николы Явленного.



Фото 165. Арбат, дом 18 стр. 2

Автор проекта – архитектор Леонид Васильевич Стеженский. Он родился в 1868 году, дата смерти его не известна. Л.В. Стеженский учился в Московском Училище живописи, ваяния и зодчества, впоследствии состоял архитектором Покровской общины сестёр милосердия.

Южная часть здания предназначалась для зала собраний, библиотеки, богадельни и училища Братства Святителя Николая (основано в 1865 году) и строилась в память 300-летия царствования дома Романовых. На втором этаже размещались два класса церковно-приходской школы, полуподвал должны были занять столовая, кладовые, комнаты прислуги. В следующем подъезде на втором и третьем этажах планировались квартиры священников, а на четвёртом – дьякона. Остальные квартиры дома сдавались внаём москвичам с целью получения дохода на церковные нужды. Большинство квартир были пятикомнатными, с комнатой для прислуги. На кухнях стояли дровяные плиты.

Вход в общественную часть здания был из пристройки с юга, со стороны Арбата.

Портал входа напоминал древнерусские церковные двери, над пристройкой возвышался четырёхгранный шатёр, водружённый на сложную композицию из большого кокошника, в который вписали три маленьких и киот с иконой. Шатёр завершался флюгером с гербом Романовых.

Л.В. Стеженский устроил шатровый вход в дом на одной оси со сходом в церковь Николы Явленного, стоявшей напротив, через Серебряный переулок. Таким образом, переулок получил интересную архитектурную композицию в русском стиле.

В 1923 г. в здании располагается Школа художественно-печатного дела (Серебряный, 1, кв. 1, тел. 24-35); («Вся Москва. 1923 г. столбец 314).

Серебряный переулок № 3. Несохранившийся жилой дом. В 1915 г. - Участок 768\40, дом 3 (ранее, в 1901 г., дом 7).

В 1716 г. на Арбате находился «Двор 964 Полковника и обер-крикс-комиссара Василия Ивановича Чаадаева» («Дворы Церкви Николая Чудотворца Явленного, от Арбатской по Никитскую». В кн. «Перепись дворов 1716 г.»; М. 1896 г.).

В конце XVII века здесь была усадьба **Ивана Ивановича Чаадаева**. И.И.Чаадаев - русский военный и государственный деятель, дипломат. Стряпчий (1649), Стольник (1658), думный дворянин (1663), окольничий (1675), воевода в Киеве, Переяславле и Архангельске. Сын арзамасского городского дворянина Ивана Артемьевича Чаадаева. Представитель дворянского рода Чаадаевых. В 1690 году Иван Иванович Чаадаев служил воеводой в Яренске. В том же году участвовал в переговорах с польскими и персидскими послами. Умер в январе 1696. Похоронен: «Чаадаев Иван Иванович, окольничий, погребен патриархом в церкви Николая Явленного, за Арбатскими воротами, 31 января 1669.» (Московский некрополь. М., 1907).

В конце XVIII столетия на этом месте стоял небольшой дом княжны Анны Михайловны Щербатовой (усадьба ее отца, отставного подполковника Якова Петровича Чаадаева), воспитывавшей здесь своих осиротивших маленьких племянников Петра и Михаила Чаадаевых. Они родились в старинной зажиточной дворянской семье Чаадаевых, по материнской линии внуки академика, историка М.М.Щербатова, автора 7-томного издания «Истории Российской от древнейших времен». Рано остались сиротами. Из Нижегородской губернии в Москву их забрала тётка - княжна А.М.Щербатова, у неё они и жили в Москве, в Серебряном переулке. Опекуном Чаадаевых стал их дядя - князь Д.М. Щербатов.

Дом перестроен после пожара 1812 г. Через несколько лет дом перешёл к другим хозяевам, у которых в 1818-1822 гг. снимал деревянный флигель один из первых русских балетмейстеров Адам Глушковский, автор воспоминаний о Москве начала XIX в.

Здесь же жил со своей семьей великий русский артист П.С. Мочалов, а до покупки собственного дома в Староконюшенный переулок - комик Малого театра В.И. Живокини.

В начале XX века в доме жил композитор и дирижёр Московского Художественного театра Сац Илья Александрович (1875-1912). В 1905 г. основал «Кружок художественных исканий», члены которого были заняты поисками новых изобразительных возможностей в оперной режиссуре и кружок «Музыка народов» (оба по этому адресу). Музыка к шестнадцати спектаклям В. Мейерхольда, К. Станиславского, В. Немировича-Данченко, К. Марджанишвили, Э. Крэга, Н. Евреинова и других, балет «Козлоногие», детская музыка, вокальные сочинения, мелодекламации и множество незаписанных импровизаций.

Последним домовладельцем была Спасская Мария Михайловна: «Дочь Действительного Статского Советника. Дамское попечительство о бедных. Помощник Попечителя Серпуховского 2-го Городского училища».

В 1926 г по адресу Серебряный переулок дом 3 проживали:

Квартира № 4	Величкина Вера Николаевна	Рабочий факультет им. Бухарина
Квартира № 3	Волошенко Яков Андреевич	ВСНХ СССР
Квартира № 2	Лебедева Анна Васильевна	
Квартира № 4	Малютина Надежда Николаевна	преподаватель, Музыкальный техникум (бывший Гнессиных)

В 1926 г. Юрий Леонидович (Леонович) Фридман арендует участок на 60 лет под строительство дома №5. По-видимому, к 1929 г. дом №3 по Серебряному переулку был снесен.

На его месте построен 4-х этажный жилой дом **Серебряный переулок дом №5 (современный адрес)** на 17 квартир (архитектор Николай Александрович Эйхенвальд (1873-1934) – архитектор, мастер модерна и неоклассицизма).

Серебряный Дом №5. Не сохранившийся жилой дом.

В 1915 г. - Участок 39\39, дом 5. Домовладелица Олив Марина Сергеевна, дочь Статского Советника, генерала кавалерии (ранее, в 1901 г., дом 9, Олив Елизавета Вильгельмовна (Васильевна), дочь Статского Советника).

Одноэтажный особняк с парком (усадьба). В доме №5 снимал квартиру И.Н. Шатилов, один из инициаторов организации Петровской земледельческой и лесной академии (Московская сельскохозяйственная академия имени К.А.Тимирязева), создатель новых сортов зерна (т.н. «Шатиловский овес»). Он скончался 20 декабря 1888 г. в этом доме.

В 1893 г. в доме №5 продолжал жить его сын Шатилов Иван Иосифович: «Арбат, Серебряный пер., д. Олив» («Вся Москва. 1893 г.»).



Фото 166. «Бывшая усадьба Олив в Серебряном переулке». Фотография В.Н. Домогацкого. 1920-30 гг.

Фотография В.Н. Домогацкого «**Бывшая усадьба Олив в Серебряном переулке**». Снимок сделан между 1920-1930 годами с крыши дома №4 по Серебряному пер. («Доходный дом доктора Руднева»). Видна Усадьба Олив за крышей 2-х этажной «хирургической лечебницы доктора Руднева» по Кривоникольскому переулку).



Фото 167. В. Серов. Портрет Е.П.Олив. 1909.
Олив Елена Павловна (в девичестве Харитоненко, в первом браке - Урусова, 1879 - 1948).
С 1905 г. - фрейлина Великой Княгини Марии Николаевны Романовой. С 1914 г. - работала в Красном Кресте.

В период Первой мировой войны в усадьбе семейства Олив был развернут лазарет Красного Креста.

Известно, что из Московской Александрийской Общины Красного Креста в лазарет, развернутый в усадьбе Олив, были направлены сестры милосердия:

Измайлова Юлия Евгениевна (штатная) – 1.10.1914 г.

Рачинская Кира Семеновна (военного времени) – январь 1915 г.

Тимошина Ксения Ивановна - 1 мая 1915 г.

Карасева Прасковья Ивановна (военного времени) - 02.1915 г.

В 1926 г по адресу Серебряный переулок дом 5 проживали:

Квартира №	Ашберг О.Г.	5-42-48
Квартира № 4	Бахрушина Константиновна	Нина Курсы Назначения Особого
Квартира №	Желтовский (Жолтовский?) Иван Владимирович	архитектор, МАО
Квартира № 4	Парфенов Сергей Сергеевич	инж., НКПС и ВАИ, 2-31-51



Фото 168. Серебряный переулок от Собачьей площадки (Собачьего переулка) в сторону Арбата. 1914 год. Собрание Э.В. Готье-Дюфайе. № 2782/88 .



Эмилий Владимирович Готье-Дюфайе (1863-после 1922) - московский общественный деятель и благотворитель, член Императорского Московского Археологического Общества. Он работал над созданием библиотеки общества. Чтобы увековечить память об уходящей, старой Москве, Готье-Дюфайе по поручению Археологического общества провел фотографические съёмки различных мест, связанных с историей города. Коллекция Э.В. Готье-Дюфайе составляет около 500 фотографий и считается одним из ценнейших источников изучения дореволюционной Москвы.

Фото 169. Эмилий Владимирович Готье-Дюфайе

Описание фотографии:

Слева:

- дом № 6 (2 этажа),
- пристройка (1 этаж)
- дом № 4 (Доходный дом С.М.Руднева; 4 этажа с мансардой).

В глубине снимка: Доходный дом Церкви Николы Явленного (Серебряный дом 1; 4 этажа).

Справа:

- дом № 9 на углу Собачьей площадки (справа - Собачий переулок и Собачья площадка); дом в два с половиной этажа, низ кирпичный, верх деревянный (участок 37\37, в 1901-1915 гг. принадлежал Бабурину Георгию Пименовичу, купцу).
- дом № 7 в 1 этаж, 5 окон и дверь (участок 38\38 – в 1901-1915 гг. принадлежал Смольяниновой Варваре Ивановне)
- дом № 5 в 1 этаж (Участок 39\39, дом усадьбы Марины Сергеевны Олив).
- Дом №3. Принадлежал Спасской Марии Михайловне.



Фото 170. Серебряный переулок. Конец 1950-х годов.



Фото 171. Серебряный переулок. Конец 1950-х годов.

- Мусины-Пушкины, потомки известного дворянского рода, помещики. Михаил Илларионович Мусин-Пушкин (1836-1915).
- Хилкова Анна Михайловна, Княжна, жена Действительного Статского Советника.
- Чижова Софья Дмитриевна (урожд. Игнатьева). Жена Владимира Аполлоновича Чижова (1862-1941) Действительного Статского Советника, члена Московской дворянской опеки, попечителя Яузского 2-го городского училища. Дочь Дмитрия Львовича Игнатьева (1771-1833), генерал-майора Армии М.И. Кутузова.

«Криво-Никольский переулок.
От. Молчановки до Серебряного пер. –
Преч. ч. 2 уч. – Преч. мир уч.

- 1.Бирюлева Алексея Алексеевича. 55\52.
3. } Мусиных-Пушкиных Михаила Илларионовича, Григория и Сергея.
5. } 53, 54\51, 52
7. } Обтяжных Прасковьи Марковны и Анны Васильевны. 52\50.
9. }
- 11.Хилковой Анны Михайловны Княжны жены ДСС. 7\7.⁷
- 13.} Церкви св. Николая Явленного.
- 15.}
- 2.Чижовой Софьи Дмитриевны. 765\48.
4. } Битт Роман Иванович ТТС.
6. } 50\47
- 8.Куприяновых Николая, Сергея и Александра Александровичей и Марии Михайловны п. гр. 50\40
10. } Погожевой Марии Михайловны жена капитана.
12. } 45, 46\45
14. }
16. }

«Вся Москва. 1901 год».

⁷ Участок 7/7 выходил на Арбат. На его территории стоял дом, принадлежавший директору Московского главного архива Министерства иностранных дел Князю М.А. Оболенскому (1805-1873). По улице Арбат он имел порядковый №14 – знаменитый «Дом с привидениями».



Фото 173. Из справочника «Вся Москва», 1901 г.



Фото 174. Из справочника «Вся Москва», 1915 г.

«Криво-Никольский переулок.

От. Молчановки до Серебряного пер. —

Преч. ч. 2 уч. — Арб. мир. уч.

1. Су-Соколова Павла Николаевича, купца. 55\52.
3. Мусина-Пушкина Михаила Илларионовича, дворянина. 53, 54\51, 52.
5. Обтяжных Прасковьи Васильевны (Марковны). 52\50.⁸
7. Гоберман Вул. Хаим. Купца. 7\7.
9. Церкви св. Николая Явленнаго. 8\8
2. Чижовой насл. 765\48.
4. Бабенышева Александра Ивановича п. п. гр. 50\47э
6. Ванюшиных Татьяны, Нины и Александра Георгиевичей⁹ детей л. п. гр. 51\49.
8. Ледницкого Александра Робертовича, присяжного поверенного 45\45.
10. Руднева Сергея Михайловича, Доктора медицины. 46\45.

«Вся Москва. 1915 год».

⁸ Дом построен в 1901, архитектор И.И. Бони. Иван Иванович Бони (1877-после 1927) — русский архитектор, мастер модерна.

⁹ Ванюшина Татьяна Георгиевна, Ванюшина Нина Георгиевна, Ванюшин Александр Георгиевич.



Фото 175. Кривоникольский пер. до начала строительства проспекта Калинина в 1960-е годы. Источник: Архив П.В.Сытина Тургеневской библиотеки-читальни. Фотограф: П.В.Сытин. Снимок сделан между 1957-1961 гг.

Перспектива Кривоникольского пер., его уже не существующей ныне части, со стороны ул. Большая Молчановка.

Слева видны дома (в глубь фотографии):

№ 1 - бывшее владение Су-Соколова П.Н.;

№ 3 - бывшее владение Мусина-Пушкина М.П.;

№ 5 - бывшее владение Обтяжновой П.В.;

№ 7 - бывшее владение князя Оболенского.

В глубине кадра видно многоэтажное здание, стоящее по нечетной стороне Арбата (Арбат д. №23). На фоне этого дома видно одноэтажное строение, ранее принадлежавшее церкви Николы Явленного (в 1901 г. - Кривоникольский пер. д. №13).

Справа видны дома (в глубь фотографии):

Дом №2 - бывшее владение Чижовых;

Дом №4 - бывшее владение Бабенышева А.И.;

Дом №6 - бывшее владение Ванюшина Г.С., Мандрыка П.В., Мандрыка Н.Г. (до 1962 г.);

Дом №8 - бывшее владение Ледницкого А.Р.



Фото 176. Кривоникольский пер. до начала строительства проспекта Калинина в 1960-е годы (четная сторона). Источник: Архив П.В.Сытина Тургеневской библиотеки-читальни. Фотограф: П.В.Сытин. снимок сделан между 1957-1961 гг.



Фото 177. Кривоникольский пер. до начала строительства проспекта Калинина в 1960-е годы (четная сторона). Источник: Книга Владимира Потресова «Арбат нашего детства». Фотограф: Александр Потресов. Снимок сделан между 1955-1962 гг.



Фото 178. Кривоникольский пер. до начала строительства проспекта Калинина в 1960-е годы (нечетная сторона). Источник: Книга Владимира Потресова «Арбат нашего детства». Фотограф: Александр Потресов. Снимок сделан между 1955-1962 гг.

Определенный интерес для описания истории Госпиталя представляет дом №6. В 1914 г. его приобретает самарский купец Георгий Сергеевич Ванюшин. Его дочь Нина Георгиевна была женой Петра Васильевича Мандрыка и их семья проживала в этом доме до начала 1960-х годов.

Кривоникольский переулок. Нина Георгиевна Мандрыка (Ванюшина).

Нина родилась 1892 г. в семье владельца Жигулевских известковых заводов, уроженца г. Уральска, Георгия Сергеевича Ванюшина. Мать Нины, Валентина Александровна, была родом из купеческого сословия г. Уральска. В семье было еще двое детей: старшая сестра Нины Татьяна и брат-погодок Александр. До 1899 г. Г.С. Ванюшин занимался хлебной, мануфактурной и винной торговлей.

Добыча известняка на Волге в Жигулях для производства строительного камня, а затем для производства извести традиционно велась на небольших кустарных каменоломнях. Только в 1897 г. у подножия Поповой горы в селе Ширяево возник первый завод «Ширяевец». 1 июля 1900 года этот завод был приобретён известным предпринимателем, саратовским купцом Г.С. Ванюшиным. Впоследствии Георгий Сергеевич выстроил в Ширяево три известковых, алебастровый и механический для обработки камня заводы. Кроме этого, Г.С. Ванюшин имел каменоломню в Царевщине, ему принадлежали пахотные земли в с. Ширяево, сад и ветряная мельница.

В 1914 г. Г.С. Ванюшин приобретает в Москве в Кривоникольском переулке в районе Нового Арбата дом № 6, куда переезжает часть его семьи. На тот момент Г.С. Ванюшин являлся: «Почетным гражданином. Владелец каменоломен, известковых и алебастровых заводов. Завода механической обработки камня, Членом Совета при Николовласьевской церкви».

ВАНЮШИНЪ Георг. Серг. д.
п. гр. Криво-Никольскій, 6,
соб. Т.518-22. Чл. Сов. при
Николовлас. церк.; Влад. ка-
менолом.; Известков. и але-
бастр. зав.; Механ. обработ.
каменя.

Фото 179. Из справочника «Вся Москва», 1915 г.

Переехавшие в Москву Нина и Татьяна Ванюшины заканчивают курсы сестер милосердия. В период Первой Мировой войны 1914-1917 гг. Нина и Татьяна работают сестрами милосердия в военном госпитале в Москве развернутом на Волхонке д.12.

В военном госпитале Нина Георгиевна и познакомила со своим будущим мужем Петром Васильевичем Мандрыка. П.В. Мандрыка в чине штабс-капитана служил в военно-санитарном поезде № 86 младшим ординатором. Начальником этого санитарного поезда был врач А.Ф. Акопенко¹⁰. Его жена, Любовь Евграфовна, руководила сестрами милосердия в военном госпитале на Волхонке.

¹⁰ Акопенко Андрей Федорович, 1874 г.р. Звание лекаря получил в 1897 г. Впоследствии служил младшим врачом 129-го пехотного полка в Киеве.

Впоследствии Нина Георгиевна Ванюшина вспоминала:

«Однажды, в мое дежурство, когда все перевязки были сделаны, я сидела одна. Вошла Любовь Евграфовна в сопровождении молодого военного врача, позвякивающего на ходу малиновым звоном блестящих шпор. Мы были представлены друг другу. На обратном пути военно-санитарный поезд задерживался в Москве на один-два дня, и мой новый знакомый не упускал случая забежать в наш госпиталь, чтобы воспользоваться хирургической практикой. Любовь Евграфовна предложила ему удалить из плеча раненого пулю и несколько осколков. Руки Петра Васильевича бережно коснулись больного, уверенно взялись за инструмент, а разрез ткани был сделан таким ловким движением, что показался легким и ничего не стоящим делом. Весь 1915 г. Петр Васильевич продолжал работать в санитарном поезде, бывая в Москве наездами. Мы начали встречаться с ним в это время у Л.Е. Акопенко в Кривоарбатском переулке. Здесь был полный приятный отдых в серьезных разговорах и кусочках музыки, в пении и поэзии. Я увлекалась стихотворениями в прозе, Любовь Евграфовна недурно пела. Было у нас и трио: скрипка, виолончель, рояль. Настоящим праздником для меня был приезд с Украины бабушки Акопенко. Узнав, что я люблю танцевать, бабушка по целым вечерам играла мне мелодии старинных танцев, а главное – русскую, настоящую русскую, родную, безудержную, бесшабашную, ту самую, которую дожив до возраста, когда нужно кончать, я не могу слышать спокойно. Тогда же, вся охваченная порывом молодого неизведанного, но где-то подстерегающего меня счастья, сбросив легкие туфли, я носилась в одних чулках по огромной комнате, забыв все на свете. Мне не мешали, и часто я и бабушка забывали о времени. В один из таких вечеров, когда я, обняв милую старушку, отдыхал на маленькой скамейке у ее ног, слушая романсы, тихо вошел Петр Васильевич и сел около нас. Все стали просить его спеть, он скоро согласился и, взяв гитару, запел свою любимую песню, лукаво прищурив правый глаз. Это была песня «Ой, ты, дивчина, черные брови, карие очи». И так ласково и нежно звучал молодой красивый бас, что сердце мое начало учащенно биться, а когда песня кончилась, мне стало грустно при мысли, что где-то есть такая счастливица, которую легко и радостно понесет через жизнь этот милый родной хохол».

12 мая 1917 г. Петр Васильевич и Нина Георгиевна поженились.

В марте 1918 г. Жигулевские известковые заводы Г.С. Ванюшина были национализированы, и он перебрался с остальной частью семьи в Москву. Впоследствии Г.С. Ванюшин служил в ВСНХ.

Достоверно известно, что с 1923 г. в доме №6 по Кривоникольскому переулку проживает и П.В. Мандрыка.

Мамот, Е. Б., кож. и вен. б. Сретенка, Колоксльников, 24, кв. 38.

Мандельс, С. И., глаз. б. Мясницкая, 13, кз 21.

Мандрыка, П. В., хир. Кривоникольский, 6.

Маневич, М. А., вн. жен. б. 3-я Мещанская, 25, кв. 6.

Фото 180.

Из справочника «Вся Москва». 1923 г.

Примерно с 1925 г. дом №6 по Кривоникольскому переулку принадлежит П.В. Мандрыка.

В семье Мандрыка было двое сыновей Алексей и Андрей и дочь Елена.

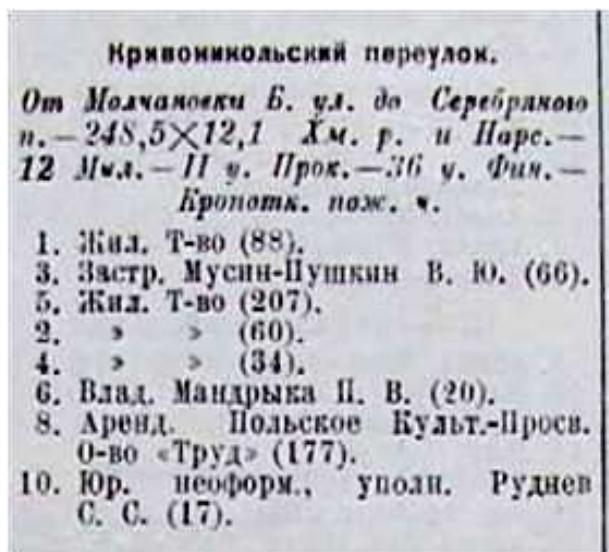


Фото 181. Из справочника «Вся Москва». 1925 г.

Кривоникольский переулок 1925 г.

1. Жилтоварищество (88)¹¹
 3. Застройщик Мусин-Пушкин В.Ю. (66)
 5. Жилтоварищество (207)
 2. Жилтоварищество (60).
 4. Жилтоварищество (34).
 6. Владелец Мандрыка П.В. (20).
 8. Аренда. Польское Культурно-Просветительское Общество «Труд» (177).
 10. Юридически неоформленный уполномоченный Руднев С.С. (17)¹².
- «Вся Москва. 1925 год».

В доме №6 по Кривоникольскому переулку жили: семья П.В. Мандрыка, Георгий Сергеевич и Валентина Александровна Ванюшины, старший брат Нины Георгиевны – горный инженер Александр Георгиевич Ванюшин¹³.

В 1926 г. в доме проживали:

Квартира № 1 - Мандрыка Петр Васильевич, врач, 5-й Воен. госп., 2-77-37

Квартира № 3 - Стечкин Борис Сергеевич, инж., МВТУ, 4-20-39

¹¹ В скобках указано число жильцов дома.

¹² «Юридически не оформлен..., уполномоченный...(фамилия)» - домовладение находится на поечении жильцов, уполномоченным которых является указанное лицо (период организации Жилтоварищества).

¹³ В начале 1930-х годов А.Г. Ванюшин был репрессирован. П.В. Мандрыка с помощью М.И. Калинина освободил А.Г. Ванюшина из-под ареста.

Неподалеку в Болшево снимала дачу старшая сестра Нины Ванюшиной - Татьяна Георгиевна с мужем и сыном Сашей. В ее семье на даче проводили лето старшие Ванюшины – Георгий Сергеевич и Валентина Александровна.

Георгий Сергеевич Ванюшин умер в 1942 г. и был похоронен в Москве на Ново-Девичьем кладбище, 2 участок ¹⁴.

8 апреля 1943 г. умер Петр Васильевич Мандрыка. После смерти П.В. Мандрыка отдельным Постановлением СНК СССР, дом был передан его семье.

**Об увековечении памяти
генерал-майора медицинской службы
Мандрыка Петра Васильевича**

Совет Народных Комиссаров Союза ССР постановил:

...

3. Закрепить за гр. Мандрыка Ниной Георгиевной занимаемую ею жилплощадь.

...

Москва, Кремль 9 апреля 1943 года.

Впоследствии состоялся Приказ по госпиталю от 22 июня 1943 г. за № 146:

«§22. Домовладение под №6 по Кривоникольскому пер. Киевского района г. Москвы, принадлежащее ранее бывшему Начальнику Госпиталя генерал-майору медицинской службы тов. Мандрыка П.В. с сего числа включить в состав владения Центрального Военного Госпиталя НКО им. П.В.Мандрыка. Основание: Решение Исполкома Киевского Районного Совета Депутатов трудящихся. Протокол №24 от 2 июня 1943 г.».

Нина Георгиевна Мандрыка умерла в 1962 г. и была похоронена в Москве на Ново-Девичьем кладбище, 2 участок рядом с отцом и мужем ¹⁵.

В этом же году началось строительство проспекта Калинина (Нового Арбата) и дом №6 по Кривоникольскому переулку был снесен...

«Снесли сердцевину Москвы - любимейшую москвичами большую часть арбатских переулков. Не стало Кретчетниковской улицы, Собачьей площадки, частично Большой и Малой Молчановки и Кривоникольской улице, на которой располагался ЦВКГ им. П.В. Мандрыка. В эту ломку попал и домик П.В.Мандрыка, его вдова, не перенесшая

¹⁴ Кипнис С.Е. Новодевичий мемориал. М., 1995

¹⁵ Там же

потрясения - сноса своего жилища, которое было передано ей после смерти П.В.Мандрыка в личное владение приказом Совнаркома, умерла в год реконструкции Арбата» (Из воспоминаний В.В. Валя).

Еще одно строение Кривоникольского переулкa имеет непосредственное отношение к истории Госпиталя.

Владения участка №45\45 в 1901 г. были приобретены Александром Робертовичем Ледницким, в ту пору одним из самых знаменитых адвокатов России. В 1910 г. он строит в Кривоникольском пер. каменный четырехэтажный «Доходный дом» (дом №8) с жилыми полуподвальными помещениями (архитектор Рыльский И.В.). Дом сохранился до нашего времени и является частью комплекса зданий Филиала №1 ЦВКГ им. П.В. Мандрыка. Здание вошло в состав Госпиталя (3-4 этажи) после реконструкции в 1952-55 гг.



Рыльский Иван Васильевич (1876-1952) - русский и советский архитектор. Родился в селе Ламаново Звенигородского уезда (в семье крестьянина Апполонова), усыновлен помещиком Рыльским. В 1894 г. закончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества, через шесть лет получил звание классного художника архитектуры, а в 1904-м прошел курс Императорской Академии художеств, удостоен звания художника-архитектора. Являлся действительным членом МАО и секретарем комиссии Общества по сохранению древних памятников.

Фото 182. Иван Васильевич Рыльский. 1922 г. С портрета художника С.В. Малютина.

Ледницкий Александр Робертович (1866-1934) - юрист, банковский деятель, политик, дипломат. Из старинного шляхетского рода, в 1878-1886 гг. учился в русской гимназии в Минске, поступил на естественное отделение Московского университета, затем перешел на юридический факультет, в 1887 г. переехал в Ярославль, учился в Демидовском юридическом лицее, в 1889 г. начал юридическую практику, держал собственную адвокатскую контору в Москве, в 1900-1906 гг. читал лекции на юридическом факультете Московского университета, кандидат прав, присяжный поверенный в Москве, с 1904 член совета присяжных поверенных, в 1903 г. избран в Московский совет адвокатов, с 1893 г. - секретарь Римско-католического

благотворительного общества в Москве, в 1896-1897 гг. - его президент, оказывал помощь политзаключенным, создал библиотеку, амбулаторию для приходящих больных, приют для девочек.



Фото 183. Ледницкий Александр Робертович.

Поддерживал, в том числе и финансово, создание польских организаций в Москве: клуба «Лютня», Союза польских соколов, Союза польских женщин Польского дома. После февральской революции назначен 15 марта 1917 руководителем Ликвидационной комиссии по делам Королевства Польского (на правах министра), в 1917 г. один из организаторов и руководителей польских демократических комитетов в России, в январе 1918 г. назначен представителем Гражданского комитета Регентского совета в России. С конца 1918 г. жил в Варшаве, отошел от политической деятельности, занимался финансово-коммерческими делами, сотрудничал в польской прессе. В 1934 г. покончил жизнь самоубийством.

В бывшем «Доходном доме» А.Р. Ледницкого в 1926 г. в квартире №5 проживала Левите-Зак Софья Борисовна. В 1938 г. она была врачом зубоврачебного кабинета, куратором санаторного отделения госпиталя в Болшево. После 1958 г. она была назначена Заведующей стоматологическим отделением госпиталя. В 1926 г. там же жил, по-видимому, и ее брат - Левите Александр Борисович, владелец завода.

Владения и владельцы.

В конце XIX и начале XX века на Собачьей площадке, как и в районе Арбата проживала московская знать.

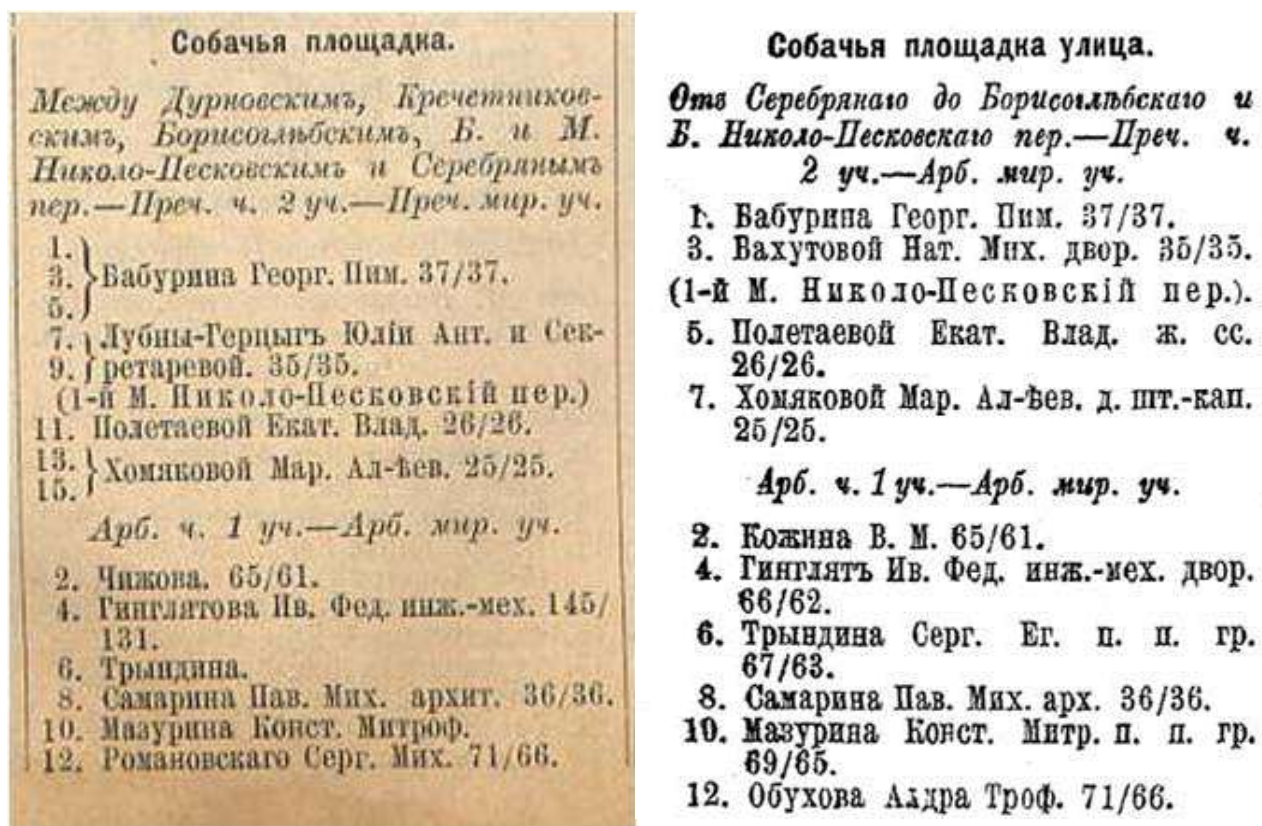


Фото 185. Из справочника «Вся Москва», 1901 г.

Фото 186. Из справочника «Вся Москва», 1915 г.

В разные годы в домах, расположенных на Собачьей площадке, жили декабрист П.И. Колошин, артистка Малого театра Н.М. Медведева, организаторы музыкально-просветительного общества в Москве «Кружка любителей русской музыки» А.М. и М.С. Керзины, основатель Народного университета А.Л. Шанявский, архитектор Д.Н. Чичагов, профессор химии Московского университета, корреспондент К.Маркса и один из переводчиков «Капитала» Н.Н. Любавин, профессор консерватории Н.Д. Кашкин, историк Москвы и археограф И.Ф. Токмаков, ботаник А.Н. Петунников, профессор химии А.Н. Реформатский, академики В.И. Вернадский. А.А. Борисяк, В.В. Виноградов и один из старейших деятелей революционного движения в России, П.И. Воеводин.

Недалеко от Серебряного переуллка (Собачья площадка д. 5, в доме Полетаевой Е.В., участок №26/26) в 1900 г. находилось Музыкальное училище Гнесиных и квартиры основательниц училища - сестер Гнесиных.

Свою историю училище ведет от 15 февраля 1895 года - именно в этот день первая ученица пришла в «Музыкальное училище Е. и М. Гнесиных» (Елены и Марии), одно из маленьких частных музыкальных учебных заведений, активно открывавшихся в тот период в Москве.

В 1931 г. музыкальный техникум Гнесиных занимал два соседних дома №5 и № 7. В книге 1947 года Сытин пишет: «Ныне здесь находится отделение музыкальной детской школы имени Гнесиных, более полувека занимающей соседний дом №5» (Государственное музыкальное училище имени Гнесиных).



Фото 187. Сестры Гнесины Ольга, Елена, Евгения, Мария, Елизавета.

В доме №7 (участок №25/25; особняк с мезонином и фронтоном с окнами большого проёма) жил А.С. Хомяков, будущий глава славянофилов. В этом доме часто бывал А.С. Пушкин. Гостеприимный дом славянофилов Хомяковых на Собачьей площадке посещали Аксаковы, Киреевские, Гоголь, Герцен, Чаадаев, Грановский, Языков, Погодин и многие другие известные России люди. В этом особняке, как говорили позже, царила атмосфера «высокой московской интеллигентности».

С 1914 г. дом принадлежит Хомяковой Марии Алексеевне, внучке философа А.С. Хомякова.

В 1920-е гг. в доме развернут филиал Российского Исторического музея - Музей старого быта Москвы («Бытовой музей 40-х гг.» [1840-х !!!]).



Фото 188. Собачья площадка д. №5 и д. №7. Южная часть площади. Дом Полетаевой Е.В. и дом А.С. Хомякова. Фотография 1914 г. Собрание Э.В. Готье-Дюфайе. № 2742/88.



Фото 189. Собачья площадка. Справа (сверху) - лечебница им. князя Долгорукого. Слева - дом Хомякова (правая половина дома, д. 7) В центре площади – фонтан. Фотография 1903-1909 гг.

Источник: Архив С.А.Зайцевой, из статьи в «Московском журнале» **Фотограф:** доктор А.Т. Обухов (владелец участка 71/66 и дома №12 на Собачьей площадке. Предположительная точка фотографирования - крыша его дома).

В 1910 г. на деньги местных энтузиастов (по данным П.В.Сытина – на средства Марии Алексеевны Хомяковой) на площадке (в центре) был установлен фонтан (водоразбор) с песьими мордами на гранях колонны.



Фото 190. Фонтан в центре Собачьей площадки.



Фото 191. Лечебница Долгорукова на Собачьей площадке. Фотограф: Э.В. Готье-Дюфайе, 1914 г.

Трехэтажный темно-красного кирпича корпус Долгоруковской лечебницы появился на углу между Кречетниковским и Дурновским переулками в 1914 году на месте усадьбы Статского Советника Ф.М.Тургенева (Кречетниковский пер. дом №1).



Фото 192. Композиторская ул. Дом №14 (угол Собачьей площадки). Развилка улицы Композиторской и Кречетниковского пер. В центре - здание больницы №15 Фрунзенского района (бывш. лечебница им. князя Долгорукого).

На углу Борисоглебского переуллка в доме №12 (участок №71/66), ранее принадлежавший Ренкевичевым¹⁶, жил библиограф С.А. Соболевский¹⁷.

У С.А. Соболевского Пушкин прожил полгода в 1826—1827 г. Он впервые там публично читал «Бориса Годунова». В дальнейшем С.А. Соболевский вёл издание второй главы «Евгения Онегина», «Братьев разбойников» и «Цыган». Уезжая из Москвы в Петербург, Пушкин заказал В.А. Тропинину для С.А. Соболевского свой известный портрет. 2

20 декабря 1826 г. к Пушкину на Собачью площадку приходил редактор и издатель «Московского вестника» М.П. Погодин: он предполагал

¹⁶ В начале XIX века дом этот принадлежал Статской Советнице А.А. Ренкевичевой. В середине XIX века дом со службами переходит к Статской Советнице Левенталь.

¹⁷ Сергей Александрович Соболевский - русский библиофил и библиограф, автор эпиграмм и других шуточных стихотворений, друг Пушкина, Лермонтова и многих других литераторов «золотого века» русской литературы, Проспера Мериме и многих других европейских писателей.

напечатать в своем журнале «Бориса Годунова». В этом же доме из-под пера Александра Сергеевича вышло знаменитое «Послание в Сибирь».

Рецензия С.А. Соболевского на издание Пушкина под редакцией Г.Н. Геннади:

«О жертва бедная двух адовых исчадий:
Тебя убил Дантес и издаёт Геннади!»



Фото 193. Дом Ренкевичевых, где впоследствии жил С.А. Соболевский. С рисунка А. Васнецова.

Позднее участком №71/66 владел Романовский Сергей Михайлович. В доме Романовских в апреле 1897 г. квартировала мать В.И. Ленина Мария Александровна Ульянова и его сестра Анна Ильинична с мужем. В.И Ленин останавливался у родных проездом в 1897 году, направляясь из Петербурга в ссылку - в сибирское село Шушенское.

Затем участок принадлежал Обухову Александру Трофимовичу (1915 г.), Статскому Советнику, доктору. После революции в доме было создано Жилтоварищество.

В 1930-х гг. тут жил артист Малого театра Рыбников Николай Николаевич ¹⁸ (1879-1956) - русский и советский актер. Народный артист РСФСР (1937).

¹⁸ По данным некоторых источников - отцу советского артиста кино Рыбникова Николая Николаевича.



Фото 194. Собачья площадка дом №12. Фото 1950 г.

Собачий переулок.

Собачий переулок – небольшой переулок, соединявший Собачью площадку и Серебряный переулок. В 1952 г. после переименования Дурновского переулка в Композиторскую улицу он вместе с Собачьей площадкой стал ее продолжением.



Фото 195. Композиторская ул. (бывш. Собачьей площадки проезд). Слева видны дома номер 4 – в 2 эт. И дом номер 2 в 3 с половиной этажа. В глубине кадра виден (стоящий поперек) дом номер 8 по Серебряному пер. в 1 этаж. Все дома, снятые на фото, снесены осенью 1962 г. Примечание П.В.Сытина 1963 г.

Источник: Архив П.В.Сытина Тургеневской библиотеки-читальни.

Фотограф: П.В.Сытин, снимок сделан между 1957-1961 гг.

В процессе строительства Проспекта Калинина Собачий переулок прекратил свое существование.

Строительство проспекта Калинина.

По генеральному плану реконструкции Москвы 1935 г. предусматривалась прокладка новой городской магистрали, соединяющей Кремль с Рублёвским шоссе. Магистраль на начальном участке должна была пройти параллельно ул. Арбат. Однако, из-за возведения более приоритетных объектов и войны строительство проспекта было начато только в 1960-х годах.

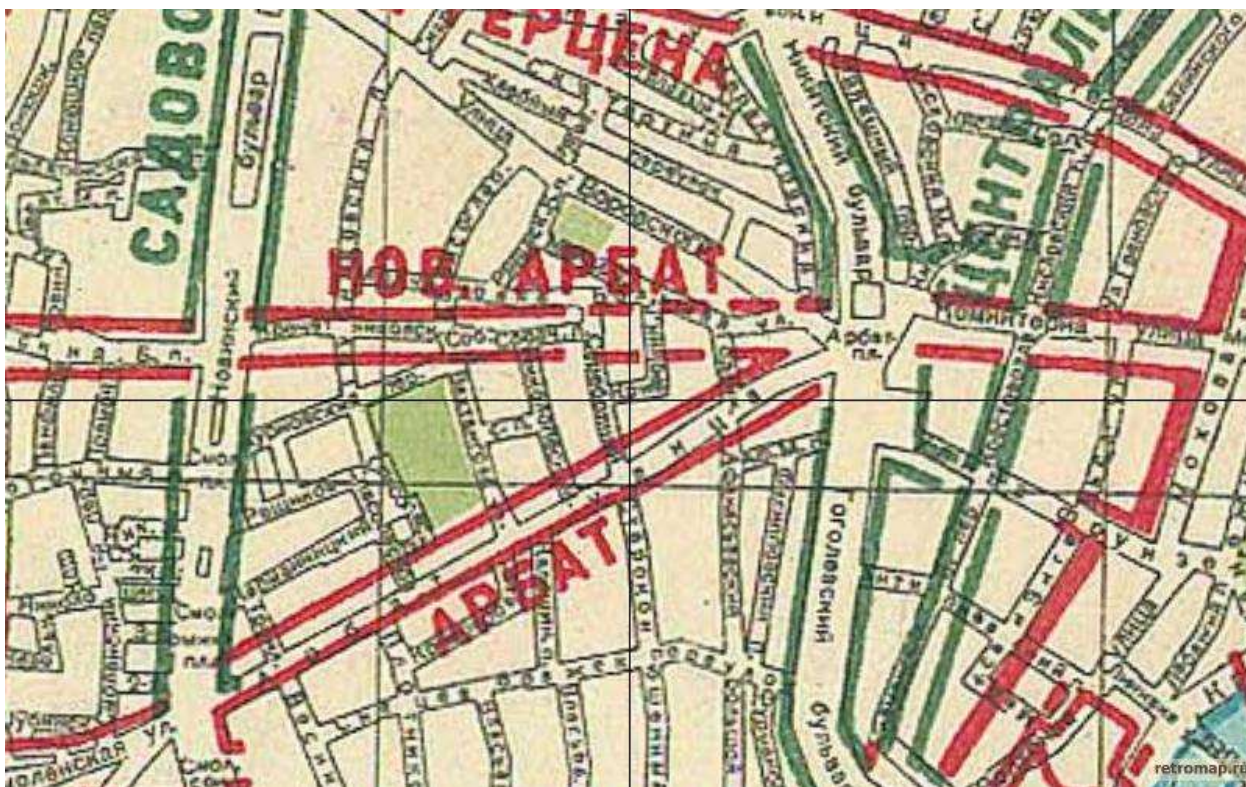


Фото 194. Часть Плана Генеральной реконструкции Москвы 1935 г. План строительства проспекта Калинина (Нового Арбата).

Строительство новой городской магистрали непосредственно коснулось и Госпиталя.

В процессе строительства с карты Москвы исчезли кварталы, прилегающие к комплексу госпитальных зданий: Собачий переулок и Собачья площадка с ее историческими особняками, часть Композиторской улицы (Дурновского переулка), Кречетниковский переулок....

По четной стороне Серебряного пер. были снесены:

- **дом №8.** Участок 47/48. Первоначально - двор поручика Шишкова Николая Ивановича (1803). Дом, в котором жил **Михаил Юрьевич Лермонтов**.
- **дом №6.** Участок 46/47. Дом Графа Генка Д'Альтовило (1901 г.). В 1915 г. - дом Кремневой Антонины Ивановны, жены Статского Советника.



Фото 195. Михаил Юрьевич Лермонтов в возрасте 6- лет.



Фото 196. Снесенные здания по нечетной стороне Серебряного пер. Вид от Арбата к Б. Молчановке. Справа – угол здания Госпиталя.

Снесенные здания по нечетной стороне Серебряного пер.:

- **дом №5.** Участок 39\39. Одноэтажный дом известный как «Усадьбы семейства Олив». Последний домовладелец - Олив Марина Сергеевна (ранее дом 9, Олив Елизаветы Вильгельмовны).
- **дом №7.** Участок 38\38. Одноэтажный дом, 5 окон и дверь. Последний домовладелец - Смольянинова Варвара Ивановна (ранее дом 11).
- **дом №9.** Участок 37\37. Дом в два с половиной этажа, низ кирпичный, верх деревянный. Дом на углу Собачьей площадки (слева - Собачий

переулок и Собачья площадка). Дом Бабуриных (ранее дом 13, «Бабурина Георгия Пименовича, купца»).

- **дом №11.** Участок 65\61 - Кожин В.М. (ранее дом 15; Собачья площадка дом 2, дом Чижова) ¹⁹. Часть этого дома сохранилась после строительства проспекта Калинина.



Фото 197. Вид на здание Госпиталя (Серебряный пер. 4) со стороны разрушенного Собачьего переулка и Собачьей площадки. Остатки усадьбы семейства Олив. 1962 г.

После сноса зданий на территории в конце Серебряного переулка оставалось много строительного мусора и остатков придомовых построек (сарай, будки и т.д.). По воспоминаниям В.П. Пичуева они были использованы при съемках в начале 60-х годов фильма «Война и мир» (съемки фильма начались 7 сентября 1962 г.).

Перед зданием госпиталя в Серебряном пер. д. 4 снимали сцены пожара Москвы 2-6 сентября 1812 г. По воспоминаниям В.П. Пичуева жар от горящих остатков зданий был такой, что в здании госпиталя лопались стекла.

¹⁹ «Вся Москва. 1901 г.», «Вся Москва. 1915 г.».



Фото 198. Вид на здание Госпиталя со стороны разрушенного Собачьего переулка. Остатки усадьбы семейства Олив. 1962 г.

Перестала существовать и Собачья площадка...



Фото 199. Снос Собачьей площадки.

Вскоре Собачья площадка стала частью вновь построенной магистрали.



Фото 200. Снос Собачьей площадки и строительство магистрали.



Фото 201. Строительство проспекта Калинина. Заасфальтированная Собачья площадка. На заднем плане видно здание Госпиталя.

В Кривоникольском переулке были снесены все дома, кроме дома №8 - «Доходного дома» А.Р. Ледницкого, к тому времени вошедшего в комплекс зданий Госпиталя.

История отдельных особняков. Особняк М.М. Погожевой.

До 1902 г. в южной части участка находился небольшой особняк, принадлежавший Марии Михайловне Погожевой (дочери генерал-майора М.Тауберта).

На крепостном участке 46\45 в 1901 г. находилось несколько домов с полицейскими номерами 10, 12, и 14 по Серебряному переулку и с полицейскими номерами 10, 12, 14 и 16 по Кривоникольскому переулку. Число строений установить сложно, т.к. один и тот же дом мог иметь два или даже три номера, в зависимости от улиц, на которые выходил.

Особняк Погожевой (типичный для старой Москвы небольшой деревянный дом) интересен проживавшими там людьми. У М.М. Погожевой многие годы снимало квартиру семейство тамбовского помещика А.А. Сатина, приезжавшего на зиму с женой и детьми в Москву.

Варвара Аркадьевна Сатина²⁰ (урожденная Рахманинова) приходилась родной теткой Сергею Васильевичу Рахманинову.

После ссоры со своим учителем Н.С.Зверевым осенью 1889 года Рахманинов нашел приют в семье родной тети Варвары Аркадьевны Сатиной в Серебряном переулке.

«Приютила его тётка и две её повзрослевшие дочери, Наталия и Софья. Сергею выделили комнату, и он продолжил учебу и сочинительство. В 19 лет закончил консерваторию с золотой медалью, представив в качестве экзаменационной работы одноактную оперу «Алеко» на сюжет поэмы Пушкина «Цыганы». Он написал её за 17 дней. В том же году «Алеко» была поставлена в Большом театре. На молодого композитора обрушилась слава».

«Поселили кузена в мезонине, чтобы его рояль не мешал девочкам готовить уроки. А летом 1890 года Сережа Рахманинов впервые отправился с Сатиными в их имение Ивановку...».

По воспоминаниям Е.Ю.Жуковской: «Входили в особняк через застекленную галерею. Из передней дверь вела прямо в большую комнату, в которой у Сатиных была столовая и стоял концертный рояль фабрики Шредера. Дальше по фасаду шла гостиная и кабинет Александра Александровича (Сатина), где по вечерам обыкновенно сидели старшие, так что мы им не особенно мешали нашей игрой, которая прерывалась только на то время, когда сходились в столовой к вечернему чаю. В первом этаже находились еще комната Варвары

²⁰ **Сатина** Варвара Аркадьевна (урожденная Рахманинова) - хозяйка усадьбы Ивановка, мать Н.А. Рахманиновой, младшая сестра В.А. Рахманинова. Тетка и теща С.В. Рахманинова. Родилась в Знаменском 25 февраля 1852 г., скончалась и похоронена в Дрездене 11 августа 1941 г.

Аркадьевны и спальни Наташи с Соней и Саши с Володей. Наверх вела лестница в антресоли, где были три комнаты, и в которых жили доктор Григорий Львович Грауэрман, друг семьи Сатиных (бывший репетитор их сына Саши), слуги родом из Ивановки, прожившие всю жизнь у Сатиных, которых все считали членами семьи, а в верхней, довольно поместительной комнате жил Сергей Васильевич. Ему никто не мешал, и его игра на фортепиано совершенно не была слышна внизу...».

В доме часто бывал и пел Ф. И. Шаляпин. Молодой С.В.Рахманинов с небольшими перерывами прожил у Сатиных восемь с половиной лет: в 1889-1891 годах в Малом Левшинском переулке, несколько месяцев в 1892 и 1893 годах и в 1894-1900 годах в Серебряном переулке, 10.

- «В отведенную ему в нижнем этаже дома комнату не доходили ни шум, ни наша игра на рояле, стоявшем наверху в зале. Сам он мог играть, когда и сколько хотел, никому не мешая. Жизнь у нас была тихая, семья дружная. В течение дня все были заняты, каждый своим делом, а вечером, приготовив уроки, все собирались в общую комнату и проводили время вместе. Рахманинов, уехав от Зверева, лишился интересных встреч с выдающимися музыкантами, профессорами и другими представителями русской интеллигенции, лишился посещения спектаклей знаменитых актеров, но взамен этого он приобрел спокойную семейную жизнь, внимание и ласковую заботу о нем, то есть все то, что он потерял так рано и чего ему так не хватало».

Софья Сатина. С.В.Рахманинов. *"Новый журнал" Нью-Йорк, 1968, № 91*

- Письмо № 90 С.В.Рахманинова к С.И. Танееву от 6 октября 1895г. «...Мой адрес: Москва, Арбат, Серебряный переулок. Дом Погожевой кв.4...»

Впоследствии С.В.Рахманинов стал зятем Сатиных, женившись в 1902 г. на их дочери Наталье.

В усадьбе М.М. Погожевой проживал известный московский акушер-гинеколог **Григорий Львович Грауэрман.**

«Грауэрман Григорий Львович, Серебряный, д. Погожевой. Старо-Екатерининская Городская больница; Училище для фельдшеров М.К. Клейна» («Вся Москва. 1901 год.»).

В 1907 г. по предложению Г.Л. Грауэрмана больница им. С.В. Лепехина (ул. Покровка, 22а) была перепрофилирована в родильный дом имени С.В. Лепехина. Г.Л. Грауэрман возглавил этот родильный дом и оставался его главой до самой своей смерти. В 1910 г. при родильном доме им. С.В. Лепехина Г.Л. Грауэрман открыл первую в России больницу для послеродовых больных, получившую имя промышленника Л.И. Тимистера, завещавшего свой капитал на благотворительные цели. Г.Л. Грауэрман скончался в 1921 году в Германии, куда выехал в отпуск. Имя Г.Л.

Грауэрмана было присвоено вновь организованному родильному дому N 7 на Большой Молчановке (проспекте Калинина, Новом Арбате д. 17).

В 1929 году родильный дом им. С.В. Лепёхина и больница для послеродовых больных имени Л.И. Тимистера были преобразованы в Институт охраны материнства и младенчества. Сегодня это Московский областной научно-исследовательский институт акушерства и гинекологии (МОНИИАГ).

В 1900 г. М.М. Погожева делит свои владения на 2 участка (45\45 и 46\45) и продает их.

Западную часть, **владения 46\46** приобретает Сергей Михайлович Руднев (с 1902 г. по 1925 г.), доктор медицины. Купчая от 10 декабря 1901 г. от имени Евгении Савельевны Беляевой.

Восточную часть, **владения №45\45** покупает Александр Робертович Ледницкий, один из самых знаменитых адвокатов России. В 1910 г. он строит каменный четырехэтажный доходный дом с жилыми полуподвальными помещениями. Дом сохранился (Кривоникольский пер. д. 8).

Судьба самой Марии Михайловны Погожевой²¹ неизвестна. Однако, можно предположить, что после продажи участков она с мужем переезжает в Санкт-Петербург. Основания для такого предположения следующие:

- В адресной книге «Вся Москва. 1901 г.» упоминается: Погожева Мария Михайловна, Дочь Действительного Статского Советника, Серебряный переулок д. 10, 12, 14, Кривоникольский переулок д. 10, 12, 14, 16. Участок продан доверенным лицом: «Купчая от 10 декабря 1901 г. от Евгении Савельевны Беляевой».
- В адресных книгах «Вся Москва» в последующие годы фамилия М.М. Погожевой не встречается;
- В книге «Московский некрополь, 1907» (где отражены все захоронения до 1907 г.) фамилия М.М. Погожевой не упоминается;
- В адресной книге Санкт-Петербурга за 1901 г. впервые встречается фамилия М.М. Погожевой с адресом «Шпалерная 30».
- В адресной книге Санкт-Петербурга в 1913 г. указаны:

«Погожева Мария Михайловна.

Жена Титулярного Советника. Набережная реки Карповки дом 30.

Погожев Владимир Петрович. Титулярный Советник²². Набережная реки Карповки дом 30».

²¹ **Погожевы** - русский дворянский род, происходивший, по древним родословцам, от литовца Василия Воргоса, по прозвищу Погожий, выехавшего в Москву к Великому Князю Дмитрию Ивановичу «с Ольгердовичи» и участвовавшего к Куликовской битве (1380), после которой получил чин окольничего. В XVI и XVII вв. Погожевы служили полковыми головами и городовыми воеводами.

²² Титулярный Советник – чин, соответствующий армейскому чину капитана пехоты до 1884 года

«Хирургическая лечебница» и «Доходный дом» доктора С.М.Руднева.

Усадьбу М.М. Погожевой снесли и в 1902 г. на этом месте была построена хирургическая лечебница доктора медицины Сергея Михайловича Руднева.

РУДНЕВ Сергей Михайлович. Родился в 1866 г. Звание лекаря получил в 1891 г. Специализация - хирургия.

Из справочника «Вся Москва»:

- 1903 г. «Руднев С.М. Приват-доцент, доктор медицины, хирургические болезни. Арбат, Серебряный пер., свой дом, понедельник, среда, пятница 4-6 ч.».
- 1915 г. «Руднев С.М. Серебряный переулок дом 4. Доктор Медицины. Кривоникольский переулок дом 10».
- 1917 г. «Руднев С.М. Серебряный переулок дом 10. Действительный Статский Советник, Доктор Медицины. Приват-доцент Московского Императорского Университета. Главный врач комитета «Христианской помощи» Общества Красного Креста. Член Совета Московской глазной больницы. Директор хирургической лечебницы».
- 1923 г. «Руднев С.М. Приват-доцент. Доктор Медицины. Хирургическая больница. Арбат. Серебряный переулок, свой дом».

В начале 1920-х гг. (до 1925 г.) Руднев С.М. эмигрировал из СССР в Германию. После разгрома фашистской Германии С.М. Руднев в 1945 г. эмигрировал в Южную Америку. Умер в Аргентине. в 60–е годы, дожив до 90 лет...

В СССР остались его близкие. Из справочника «Вся Москва»:

- 1923 г. «Руднева Ольга Михайловна. Серебряный пер. д. 4, кв. 7. Врач Образцовой детской больницы им. В.Е. Морозова». 1875 г.р., Звание лекаря получила в 1907 г. Специализация – детский врач.
- 1925 г. «Руднев С.С. Серебряный переулок дом № 4. Жилищное Товарищество и Военное ведомство. Кривоникольский дом № 10 Юридически неоформленный, уполномоченный Руднев С.С.».

Строительством лечебницы руководил архитектор Л.Н.Кекушев. По его проекту был построен дом в стиле симбиоза модерна с входившим в моду неоклассицизмом.



Фото 202. Лев Николаевич Кекушев (7 февраля [19 февраля] 1859, Вильно, по другим источникам Саратов - дата и место смерти точно не известны, 1917/1919?, по другим данным - не позднее 1914) - российский архитектор и преподаватель. Первый по времени и один из крупнейших мастеров стиля модерн в Москве. Практиковал ранний, франко-бельгийский вариант модерна. Профессиональный почерк - высочайшее качество проработки интерьеров, подпись в виде статуи или барельефа *льва* в замке свода. Закончил Институт гражданских инженеров в Петербурге (1883-88). Преподавал в Строгановском художественно-промышленном училище (1898-1901). В Москве обосновался с 1890 г. С 1898 г - архитектор Московского торгового домостроительного общества. Первой его работой в Москве стали хлюдовские

(Центральные бани), выстроенные в 1890 г. Позже появились богадельни имени Геера на Верхней Красносельской улице, доходные дома А.С. Гагарина в Малом Варсонофьевском пер. и И.П. Исакова на Пречистенке, особняк И.А. Миндовского на Поварской улице и дом самого архитектора на Остоженке.

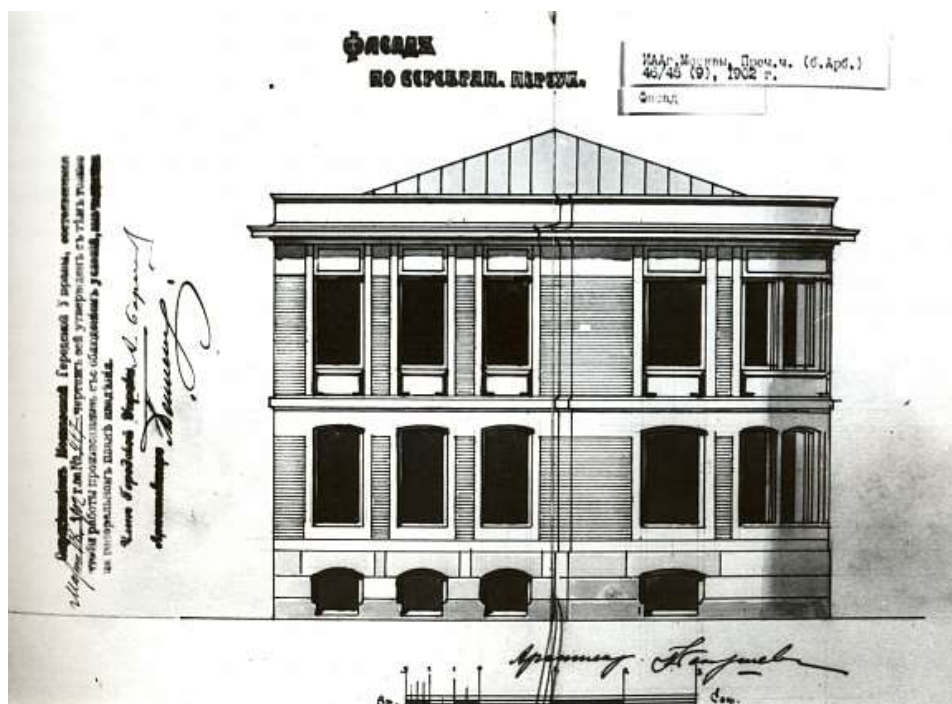


Фото 203. Проект постройки. Фасад дома по Серебряному пер. д. 4., 1902 г. Архитектор Л.Н.Кекушев. (Архив Департамента культурного наследия).

«Получив в свое владение от Евгении Савельевны Беляевой земельный участок №46\46, популярный среди населения хирург, доктор медицины Сергей Михайлович Руднев поручает архитектору Л.Н. Кекушеву строительство здания для своей частной лечебницы и жилых помещений. На пересечении Серебряного и Кривоникольского переулков в 1902 г. возводится каменное двухэтажное строение с полуподвалом. Профессионально спланированная клиника соответствовала строгим стандартам лечебных учреждений. Помимо квартир на первом и втором этажах дома, в подвале также размещалась квартира (для управляющего), кухня, дворницкая, комнаты для прислуги, шофера домовладельца. Во дворе расположили гараж и другие подсобные помещения.

В стенах хирургической лечебницы, помимо именитых пациентов, нашли помощь пострадавшие на арбатских баррикадах 1905 г. Там же оказывалась помощь раненому маньяком доктором Валле книгоиздателю С.В.Сабашникову, незадолго до того избранному в гласные Московской думы. К лежащему в стационаре больному тогда приходили историк литературы, внук декабриста В.Е.Якушкин, профессор политической экономии, один из лидеров кадетской партии М.Я.Герценштейн, профессор биологии Н.В.Львов, земский деятель князь Д.И. Шаховской, религиозный философ князь С.Н.Трубецкой, основатель геохимии академик В.И.Вернадский, многие учредитель организуемого в то время народного университета Шанявского.» [Португалова В.В., 2007].

Хирургическая лечебница была развернута «...На 40 кроватей (5 бесплатных). Прием поступающих в лечебницу больных с 10 до 12 ч. Дня приходящих за советом от 3 до 6 ч. Вечера».

В 1910 г. к зданию хирургической лечебницы доктора С.М. Руднева (на плане выделено черным цветом) пристраивается его доходный дом - справа от части дома по Серебряному переулку - здание в 4 этажа (без учета полуподвала) с мансардой (на плане часть его выделена светлой штриховкой).

Поскольку новое здание с подвалом и мансардой предназначалось для очень состоятельных квартиросъемщиков, во дворе сразу же были запланированы и поставлены трех- и двухэтажные каменные жилые (для прислуги) помещения, с подвалами для погребов и ледников, конюшни, каретные сараи, прачечные.

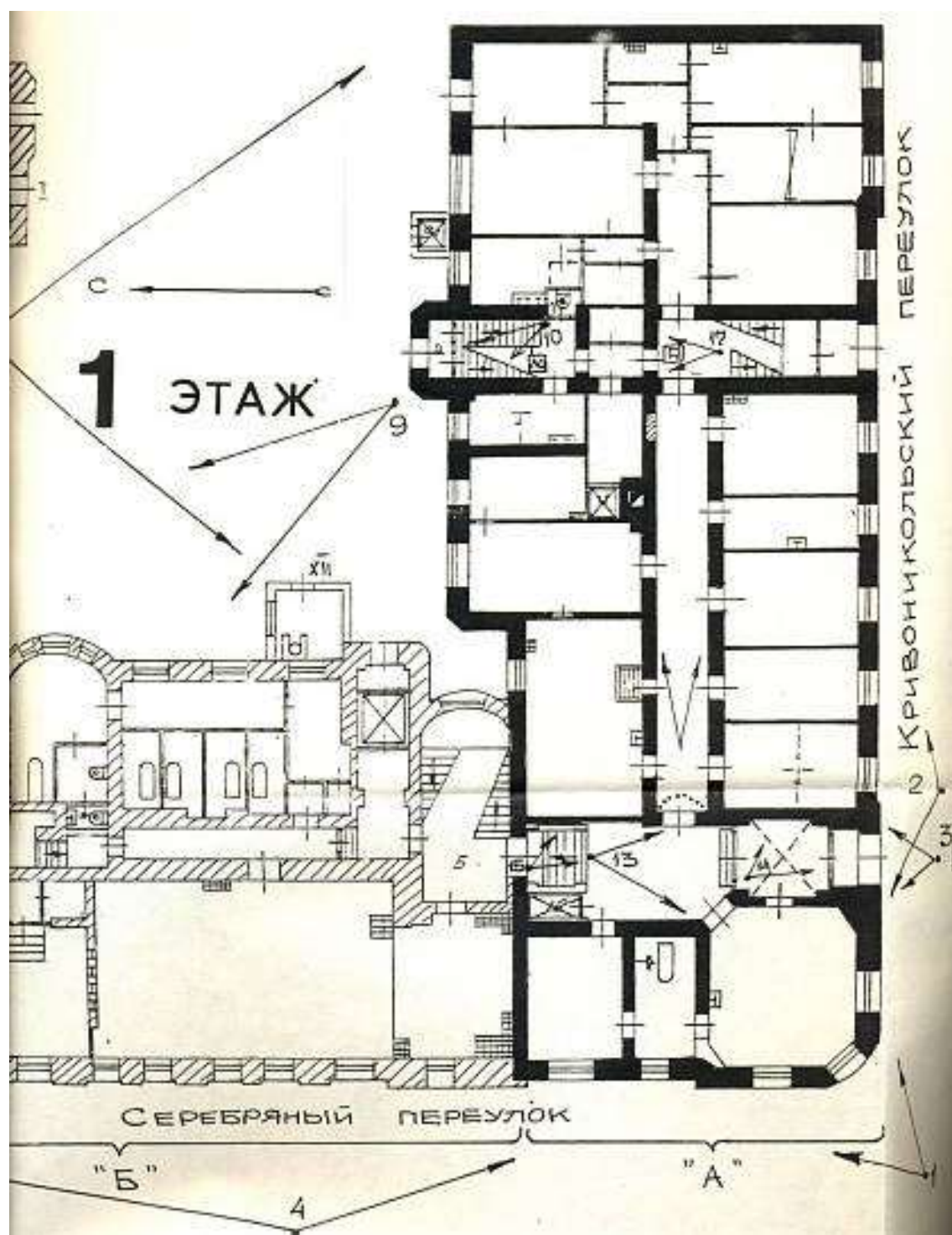


Фото 204. Проект корпусов по Серебряному пер. (д. 4) и Кривоникольскому пер. (д. 10). 1910 г. Архитектор Л.Н.Кекушев. (Архив Департамента культурного наследия).



Фото 205. Доходный дом доктора С.М. Руднева. Серебряный пер. дом 4. 1910 г. Проект. Архитектор Л.Н. Кекушев. Архив Департамента культурного наследия.



Фото 206. Угол Серебряного переулка и Кривоникольского переулка и Серебряный переулок со стороны Арбата.

Во время Первой мировой войны лечебница принимала раненых. В ней работали сестры милосердия Красного Креста.

Известно, что из Московской Александрийской Общины Красного Креста в лечебницу С.М. Руднева были направлены сестры милосердия: Грачева Екатерина Митрофановна, Значко-Яворская Наталья Даниловна, Розанова Наталья Матвеевна, Тишинина Софья Михайловна, Трубецкая-Базилевская Вера Петровна, Чайковская Ольга Владимировна, Шапошникова Елисавета Валентиновна.

До революции среди нанимавших жилье у С.М. Руднева упоминаются фамилии члена большого клана московских фабрикантов Абрикосовых, управляющего Тверской мануфактурой В.П.Рогожина. В мансардном этаже жила скульптор, дочь Олонецкого губернатора Страховская Мария Михайловна.

Там же, в мансардном этаже, была 60-ти метровая мастерская и 5-ти комнатная квартира скульптора Домогацкого Владимира Николаевича (в 1913-1939 гг.). Здесь же жил и его сын, Домогацкий Владимир Владимирович – художник-график.



Фото 207. Алексей Алексеевич Брусилов - русский и советский военачальник и военный педагог, генерал от кавалерии, генерал-адъютант, главный инспектор кавалерии РККА.

Известно, что в период Октябрьских событий 1917 г. в лечебницу с тяжелым ранением в правую ногу был доставлен генерал Алексей Алексеевич Брусилов.

2 ноября «шальной» мортирный снаряд во время уличных боёв между красногвардейцами и юнкерами попал в его московскую квартиру на

Остоженке (стреляли по штабу Московского военного округа на Пречистинке, а попали в брусилковский дом на Остоженке - разница около 100 м).

«Моя первая в жизни огнестрельная рана, она получена от русского снаряда», - горько скажет генерал после ранения. В лечебнице С.М. Руднева А.А. Брусилов находился с ноября 1917 г. по июль 1918 г.

Из воспоминаний Григория Владимировича Домогацкого (по рассказам своего отца, Владимира Владимировича Домогацкого):

«Описываемый мною случай относится, по-видимому, к 1918 году, хотя точной даты мне не называли. В одной из палат госпиталя лежал генерал А.А.Брусилов, во время Первой мировой войны командовавший войсками Юго-Западного фронта и руководивший грандиозным летним наступлением 1916 г. ("брусилковский прорыв"). Было ему около 65 лет, он отошёл от дел еще в июле 1917 г. и, считая себя профессионалом, а не политиком, в дальнейших событиях не участвовал. Поэтому бессмысленно искать логику в появлении в рудневской клинике трёх вооружённых людей, от имени власти потребовавших выдачи больного Брусилова. Тогда это означало практически немедленный расстрел. По легенде, Руднев среагировал молниеносно. Став в дверях палаты со словами: «Только через мой труп. Пока не вылечу, вы его не получите», он поверг в замешательство визитеров, явно не ожидавших ничего подобного. Потоптавшись в коридоре, они удалились, так как на такой случай они, скорее всего, просто не имели чётких инструкций...» (Г.В. Домогацкий, «Клятва Гиппорката»; из книги «Мечтаю работать с Георгием Тимофеевичем Зацепиным еще долгие годы»).

Сложные переплетения жизни:

Григорий Владимирович Домогацкий, внук скульптора Владимира Николаевича Домогацкого, жившего в Серебряном пер. дом 4 с 1913 г.

Г.В. Домогацкий, родился 15 января 1941 г. В 1964 г. окончил физический факультет Московского государственного университета. Доктор физико-математических наук. Член корреспондент РАН. Работал с Г.Т. Зацепиным.

Георгий Тимофеевич Зацепин - российский физик, академик Российской академии наук, доктор физико-математических наук. Основные труды по физике космических лучей, мюонов и нейтрино, нейтринной астрофизике.

Г.Т. Зацепин, сын **Тимофея Сергеевича Зацепина**, советского ортопеда-травматолога, доктора медицинских наук (1936), профессора (1936), одного из основоположников отечественной детской ортопедии.

Т.С. Зацепин, муж **Ольги Сергеевны Рудневой-Зацепиной**, дочери Сергея Михайловича Руднева.

«Сергей Михайлович пользовался в Москве репутацией исключительно смелого врача, берущегося даже за самые тяжёлые, почти безнадежные операции. Мои родные говорили о нём часто, и вот почему. В начале 1910-х годов в Серебряном переулке, соединявшем Арбат с Большой Молчановкой, доктор Руднев построил клинику (после революции - Центральный госпиталь РККА им. Мандрыки) и непосредственно примыкающий к ней доходный дом, где в 1913 поселилась семья моего деда, скульптора Владимира Николаевича Домогацкого. Поскольку здания сообщались через внутренний двор, и часть квартир доходного дома занимали врачи, работавшие у Руднева, жильцы воспринимали клинику как «своеё» лечебное учреждение и быстро оказывались в курсе всего, что там происходило...» (Из воспоминаний Г.В. Домогацкого).

В 1920-1930-х гг. в Доходном доме С.М. Руднева жили артисты Малого театра М.Ф. Ленин и Владимир Федорович Лебедев.



Фото 208. Лебедев Владимир Федорович.

Лебедев Владимир Федорович (1871-1952) - русский и советский актер. Закончил историко-филологический факультет Казанского университета. В 1904 г. - Театральное училище (Неглинная 6/2) при Малом театре (Театральный пр. 1). С 1904 по 1949 годы работал только в Малом театре. В 1949-м он был удостоен звания народного артиста РСФСР.



Фото 209. Михаил Францевич Ленин (Игнатюк) в роли Чатского.

Здесь же находилось творческое объединение московских и ленинградских художников и графиков «Жар-цвет» (1923-1929 гг.), созданное «мирискусниками» А. П. Остроумовой-Лебедевой, Н.Е. Лансере, М.А. Волошиным, К.С. Петровым-Водкиным, А.Е. Архиповым, Д.Н. Кардовским, Д.И. Митрохиным, Е.С. Кругликовой, В.А. Ватагиным и др.

Анна Петровна Остроумова-Лебедева - русская и советская художница, гравёр, акварелист, мастер пейзажа.

Николай Евгеньевич Лансере - русский архитектор-художник, профессор Академии Художеств.

Максимилиан Александрович Волошин - русский поэт, переводчик, художник-пейзажист, художественный и литературный критик.

Кузьма Сергеевич Петров-Водкин - русский и советский живописец, график, теоретик искусства, писатель и педагог, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Абрам Ефимович Архипов - русский художник-живописец, передвижник.

Дмитрий Николаевич Кардовский - русский и советский график и педагог, профессор. Академик ИАХ. Заслуженный деятель искусств РСФСР.

Дмитрий Исидорович Митрохин – русский и советский график, иллюстратор, мастер станковой гравюры, офорта и литографии; автор множества книжных иллюстраций, огромного цикла миниатюр в жанре камерного натюрморта; искусствовед.

Елизавета Сергеевна Кругликова – русская и советская художница, график, мастер эстампа и силуэта.

Василий Алексеевич Ватагин - русский и советский график и скульптор-анималист. Народный художник РСФСР. Действительный член АХ СССР. Лауреат Сталинской премии третьей степени. Профессор Московского высшего художественно-промышленного училища.

Из воспоминаний Владимира Владимировича Домогацкого: «В расстоянии трех кварталов от нашего особняка была частная больница хирурга Сергея Михайловича Руднева. Рядом с больницей Руднев выстроил очень шикарный доходный дом. Столь буржуазно-великолепных домов в Москве было совсем немного. Сверкающий зеркальными стеклами ресторанного типа подъезд. Далее шло огромное «антре», в котором стоял торжественный швейцар в зеленой с золотыми галунами ливрее. Пологая широченная и тишайшая лестница на каждом марше освещалась большими венецианскими модернистскими окнами. Квартиры там были огромные, площадью около четырехсот метров. В них жили люди настолько богатые, что могли бы иметь собственные хорошие особняки, но почему-то предпочитали их не иметь. Все это были известности финансового мира. Доктор-ларинголог А.А. Лосев среди обитателей нашего дома был единственным интеллигентным человеком.

Последний пятый этаж этого дома представлял из себя странную картину. Огромная четырехсотметровая площадь его была ничем не разгорожена и опоясана по всем сторонам дома сплошным рядом окон. Окна не имели простенков и начинались на высоте двух метров от пола, сами же они были около трех метров в высоту. Руднев рассказывал, что этаж этот являлся следствием внезапного психического заболевания архитектора Кекушева, создавшего эту нелепицу. Достоверно ли это, не знаю. Из этого помещения Руднев своим разумением с помощью подрядчика выкроил мастерскую и подсобные при ней помещения для Шибаева²³. Из него же была выкроена шестидесятиметровая мастерская для моего отца и при ней пятикомнатная квартира...».

Мастерскую Владимира Николаевича Домогацкого в разные годы посещали: философ Н.А. Бердяев, писатель В.В. Вересаев, скульптор С.М. Волнухин, скульптор Н.А. Андреев, скульптор В.А. Ватагин, скульптор С.Т. Коненков, скульптор В.И. Мухина, художник П.В. Кузнецов, художник Е.М. Бебутова, художники Павел и Александр Корины, художник К.Ф. Юон, художник И.Э. Грабарь, художественный критик М.Н. Райхинштейн, зоолог А.Ф. Котс, историк античной литературы и секретарь скульптурной секции ГАХН В.Д. Блаватский, искусствовед А.В. Бакушинский, искусствовед А.М. Эфрос.

²³ Матвей Сидорович Шибаев – художник и скульптор

Николай Александрович Бердяев - русский религиозный и политический философ, представитель русского экзистенциализма и персонализма. Автор оригинальной концепции философии свободы и концепции нового средневековья.

Викентий Викентьевич Вересаев - русский писатель, переводчик, литературовед. Лауреат последней Пушкинской премии и Сталинской премии первой степени.

Сергей Михайлович Волнухин - русский скульптор.

Николай Андреевич Андреев - русский советский скульптор и график, член Товарищества передвижников. Заслуженный деятель искусств РСФСР.

Скульптор **Василий Алексеевич Ватагин**.

Сергей Тимофеевич Конёнков - русский и советский скульптор. Академик АХ СССР. Народный художник СССР. Герой Социалистического Труда. Лауреат Ленинской премии и Сталинской премии третьей степени.

Вера Игнатьевна Мухина - советский скульптор-монументалист. С 1947 года по 1953 год - член Президиума АХ СССР. Академик АХ СССР. Народный художник СССР. Лауреат пяти Сталинских премий.

Павел Варфоломеевич Кузнецов - российский живописец.

Елена Михайловна Бебутова - художник, сценограф.

Художники братья **Павел и Александр Корины**.

Константин Фёдорович Юон - русский советский живописец, мастер пейзажа, театральный художник, теоретик искусства. Академик АХ СССР. Народный художник СССР. Лауреат Сталинской премии первой степени.

Игорь Эммануилович Грабарь - русский советский живописец, реставратор, искусствовед, теоретик искусства, просветитель, музейный деятель, педагог, профессор. Академик АХ СССР. Академик АН СССР. Народный художник СССР.

Художественный критик **М.Н. Райхинштейн**.

Александр Фёдорович Котс - советский учёный, доктор биологических наук, профессор, музеевед, основатель и первый директор Дарвиновского музея.

Владимир Дмитриевич Блаватский - советский археолог и историк античной литературы и секретарь скульптурной секции ГАХН, получил известность благодаря своим работами по Фанагории. Доктор искусствоведения.

Анатолий Васильевич Бакушинский - русский искусствовед, теоретик и практик эстетического воспитания, исследователь психологии творчества и психологии восприятия искусства, знаток музейного дела, критик, организатор народных промыслов и педагог.

Абрам Маркович Эфрос - русский советский искусствовед, литературовед, театровед, поэт и переводчик.

В доме по Серебряному пер. 4 жило много врачей:

Квартира №4. Лосев Александр Алексеевич, С 1908 г. ЛОР-врач. В 1915 г. - Лечебница Московского Медико-Филантропического Общества, Лечебница им. Кн. В.А.Долгорукова при комитете «Христианская помощь». Жил в доме до 30-х годов.

Квартира №6. Молоденков Алексей Сергеевич, В 1908 г. Детский врач, Ординатор амбулатории Детской больницы им. В.Е.. Морозова. В 1915-1923 гг. – детский врач. Молоденков Николай Сергеевич (1-й Гос. Университет. окулист? психиатр?).

Квартира №7. Руднева Ольга Михайловна (сестра С.М.Руднева). В 1915 г. Детская больница им. В.Е.. Морозова.

Филиппович Сергей Густавович – Врач-терапевт, 1-го Коммунистический госпиталь, С 1925 г. - Заведующий терапевтическим отделением и Помощник Главного врача по медицинской части 3-го Московского Военного Госпиталя.

Шатенштейн Д.И.– терапевт

Соболянов Григорий Антонович. – С 1931 г. заведующий физиотерапевтическим кабинетом 3-го Московского Военного Госпиталя. В марте 1932 г. назначен Заведующим рентгеновским отделением.

Виноградов В.Л.– терапевт

В конце 1920 г. в здание лечебницы доктора Руднева переехал 936 Полевой Запасной Госпиталь. В основном, он размещался в помещениях по Кривоникольскому пер. д. 10.

При этом на 1923 г. С.М.Руднев официально является владельцем комплекса зданий по Серебряному пер. дом 4/10: «1923 г. Руднев С.М. Приват-доцент. Доктор Медицины. Хирургическая больница. Арбат. Серебряный переулок, свой дом» («Вся Москва, 1923 г.»).

В 1925 г. в доме живет его сын Руднев С.С. и сестра С.М. Руднева - Руднева Ольга Михайловна. В этот период Дом № 4 по Серебряному переулку принадлежит Жилищному Товариществу и Военному ведомству.

Дом № 10 по Кривоникольскому переулку указан как «Юридически неоформленный», уполномоченным по его оформлению является Руднев С.С. («Вся Москва, 1925 г.»).

Доходный дом С.М.Руднева продолжал использоваться как жилой, вплоть до начала 50-х годов.

Так в 1926 г. в д. 4 в Серебряном пер. проживали:

Квартира № 1 - Рогожин Вячеслав Павлович, Мосгорбанк, 3-23-07

Квартира № 2 - Галле Юдифь Гиршевна, ВСНХ РСФСР

Квартира № 3 - Шумяцкий Яков Борисович, Издательство при МК РКП и Моссовете

Квартира № 3 - Мирошников Илья Александрович, Наркомвнуторг

Квартира № 3 - Гиршсон Арон Исаакович, владелец магазина
Квартира № 4 - Лосев Александр Александрович, врач, Больница им.Филатова
Квартира № 4 - Булацель Ипполит Викторович, юр., ВСНХ РСФСР
Квартира № 5 - Авилова Елена Аристарховна, ВСНХ СССР
Квартира № 5 - Ленин Михаил Францевич, артист, Государственный Академический Малый Театр, 5-84-20
Квартира № 5 - Беленький Сим. Натан., Институт им. Либкнехта
Квартира № 6 - Молоденкова Наталья Сергеевна, врач, Глазная больница им. Гельмгольца
Квартира № 6 - Молоденков Алексей Сергеевич, врач, Больница им. Русакова
Квартира № 7 - Руднева Ольга Михайловна, врач, Образцовая детская больница
Квартира № 11 - Волынская Рахиль Хаимовна, акушерка

В 1942 г. в бывшем доходном доме доктора С.М.Руднева находятся квартиры сотрудников госпиталя:

Квартира №1. Брыков С.А. Начальник хозчасти Госпиталя;
Квартира №3. Рейтлингер Михаил Федорович - Заместитель начальника Госпиталя по административно-медицинской части, полковник медицинской службы;
Квартира №5. Изотов Иван Прохорович - Начальник хирургического отделения ЦВГ, подполковник медицинской службы;
Квартира №6. Ореханов Георгий Федорович - Начальник терапевтического отделения ЦВГ, подполковник медицинской службы;

Так и совершенно посторонних для госпиталя людей:

Квартира №2. Крюков Я.Я.; Квартира №4. Аракчеев С.В.; Квартира №7. Страховская М.Н.; Квартира №8. Матеинова М.П.; Квартира №9. Николаева Е.А.; Квартира №10. Тарасов М.Б.

Скорее всего, квартиры были коммунальными, т.к. указанные выше люди были назначены ответственными за них.

Начальник ЦВГ Дивврач Мандрыка П.В. проживает в собственном доме по адресу: Кривоникольский пер. дом 6, кв. 1 (100 метров от госпиталя).

В 1952 году все жильцы дома 4 по Серебряному пер. были выселены и госпиталь развернул в освободившихся квартирах (после капитального ремонта и реконструкции здания) свои подразделения.

История отдельных особняков. Усадьба Ф.С. Манукова. Арбат №12-14.

В актовой книге за 1701 г. сказано, что генерал-майор И.И. Чамберс продал дьяку поместного приказа Феодосию Семеновичу Манукову двор в приходе церкви Николы Явленного на Арбате.

В 1716 г. Двор под номером 2016 («Двор загородный Федосея Манукова») числится в списке «Дворов Церкви Николая Чудотворца Явленного, от Арбатской по Никитскую»²⁴.

Церковный двор Церкви Николы Явленного на Арбате в начале XVIII в. выходил со стороны сада к владениям Ф.С. Манукова - деда А.В.Суворова. В этой усадьбе 13 октября (по старому стилю) 1729 г. родился и сам великий полководец и будущий генералиссимус.

В переписной книге дворов Арбатской части Москвы за 1738-42 гг. сказано, что жена поручика лейб-гвардии Преображенского полка Авдотья Федосеевна Суворова, мать полководца, продала доставшийся ей от отца двор с каменным и деревянным строением 5 апреля 1740 г. подпоручику С.В. Поздееву.

Строение позже принадлежало князю П.А. Шаховскому. Позднее, княжной А.П. Шаховской дом был перестроен. Чертёж фасада дома А.П. Шаховской был включён в альбом М.Ф.Казакова. Дом сгорел во время пожара 1812 года и был разобран в 1817 году. После этого владение было разделено на дом 12 и дом 14.

По улице Арбат:

12. Орловых Михаила и Дмитрия Дмитриевичей, московских купцов. 6\6.

14. } Хилковой Анны Михайловны. Княжны. 7\7.

16. }

18. Церкви св. Николы Явленного.

«Вся Москва. 1901 год».

В 1902 г. на месте лома №12 был построен доходный дом М.Д. Орлова (1888-1889, архитектор И.Т. Владимиров; 1902, арх. И.Г. Кондратенко).

²⁴ «Переписи Московских дворов XVIII столетия. Перепись дворов 1716 г. М. 1896 г.

Жилой дом Арбат №14
(«Дом с привидениями» или «дом висельников»).

В XIX веке дом (уже отделенный от дома 12) принадлежал историку, заведующему рукописным отделом Оружейной палаты, директору Московского главного архива Министерства иностранных дел М.А.Оболенскому (1805-1873).

Дом был сделан, как и большинство арбатских застроек той поры, из бревен и досок, поверх которых была нанесена штукатурка, на которой и закрепили ампирные украшения. Кроме парадного подъезда, у особняка имелся вход со двора, «охраняемый» бронзовым львом. Дом имел шестиколонный портик. Красота дома и его необычность часто отображали на своих открытках московские фотографы.

Михаил Андреевич коллекционировал письма, а также различные летописи и реликвии, связанные с историей России в период средневековья. Историк и архивист издавал в период с 1838 и вплоть до 1859 года «Сборник князя Оболенского», которых было выпущено всего 12 номеров.

Долгое время в стенах дома находился знаменитый портрет **Александра Пушкина**, принадлежащий перу известного художника Василия Тропинина и датируемый 1827 годом. Драгоценную реликвию впервые показали публике (сфотографировали для открытки) лишь в 1860 году.



Фото 210. Александр Сергеевич Пушкин. Портрет работы В. Тропинина.

Портрет поэта в домашнем халате заказал его друг С.А. Соболевский, служивший в ведомстве все того же Оболенского. Сергей Александрович шутил, что, мол, Пушкин сам заказал картину и преподнес ее в виде сюрприза, сопровождаемого разными фарсами.

В 1840-х гг. в доме жил известный русский библиограф и библиофил, обладатель коллекции древнерусских рукописей Вукол Михайлович Удольский. Вукол Михайлович прославился и как собиратель древнерусских рукописей, и как прекрасный систематизатор библиографических изысканий.

С владением Оболенского на Арбате связана и **мистическая молва**, связанная с присутствием там нечистой силы. Именно из-за этого москвичи называли усадьбу «Домом с привидениями». В первой половине прошлого столетия стали поговаривать, будто сей особняк построен на гиблом месте, которое «все живое в землю утягивает».

Дурная слава дома мешала сдавать его в аренду: некоторое время здесь проживали железнодорожный магнат господин Мекк и Князь Лев Голицын.

Перед революцией 1917 года (до 1915 г.) владение 7/7 было продано купцу Вул. Хаим. Гоберману. Ему принадлежал дом на улице Арбат №14 (он же дом №7 по Кривоникольскому переулку).

По улице Арбат:

12. Орлова Михаила Дмитриевича, почетного гражданина. 6\12.

14. Гобермана Вул. Хаим. Купца. 7\7.

16. Церкви св. Николы Явленного.

«Вся Москва. 1915 год».



Фото 211. Арбат 14. 1920-е гг.



Фото 212. Арбат 14, «Дом с привидениями». Боковое крыльцо. Фото выполнено до 1941 г.

Но новый владелец так и не успел обжить его – в 1917 г. здание было экспроприровано.

После 1917 г. в доме №14 размещались различные учреждения и склады.

В 1941 г. дом №14 по ул. Арбат («Дом с привидениями») был разрушен бомбой.

Легенды «дома с привидениями».

- Легенда 1. Князь Хилков, который якобы увлекался чернокнижием и имел у себя так называемую «Брюсову книгу», по которой учился магии. Один из княжеских лакеев, проведая о ценности фолианта, решил его украсть. В это время с прогулки вернулся барин, и холоп, опасаясь, что кража будет раскрыта, сжег книгу. Обнаружив свое сокровище сгоревшим, князь не смог перенести такой утраты и повесился.

Родные Хилкова сдали дом одной семье, но на третий день новые жильцы заявили, что съезжают, объяснив: «...Жить нет никакой мототы. Как полночь, так тут и пошла по всему дому возня: и столы, и шкафы, и диваны передвигают, и кровати, и кушетки, и стульями гремят. Такой стуковень поднимут - волосы дыбом становятся. А засветишь огонь - нет никого, и все в порядке, все на своем месте. Потушишь огонь - опять пошла возня».

То же рассказывали и другие квартиранты, никто из них не выдерживал в доме более трех суток. Меж тем бывшего княжеского лакея тоска одолела. Принялся он пить и его уж нигде не брали в услужение. Про то, что творилось в доме, разъяснял: «Это покойный барин "Брюсову книгу" ищет. Это он возню поднимает...»

- Легенда 2. Дом принадлежал Михаилу Андреевичу Оболенскому. Но случилась трагедия: в доме повесился его сын. После этого особняк какое-то время пустовал, а в 80-х годах XIX столетия в него вселился брат М.А. Оболенского - А.А. Оболенский, который перевез с собой коллекцию всевозможных ценных предметов, собранных его родственником Хилковым. Новый владелец будто бы поселился в особняке вместе с вдовой того же Хилкова - А.М. Хилковой. Но из-за того что вещи коллекции загромождали комнаты, жить было тесно, и хозяева переехали в дом на Сивцевом Вражке, оставив для охраны нескольких слуг. Собрание же старинных картин, гравюр и антиквариата выставили на продажу. Именно к этому времени относятся слухи о появлении в доме чертей и привидений. Нечистые на руку слуги-охранники по ночам выносили из особняка господские вещи. Так, однажды воры попытались похитить фарфоровую люстру, но так и не смогли снять ее с цепи и при этом сильно порезались. Наутро, чтобы объяснить, откуда взялись порезы на руках, слуги поведали всем о навещавшем дом призраке - повесившемся тут сыне Оболенского

- Легенда 3. Предание гласит, что одним из первых арендаторов особняка стал некий полковник со своей красавицей-женой. Прошло совсем немного времени, и жена сбежала с каким-то драгунским офицером, а муж с горя созвал приятелей на пирушку. Ровно в полночь полковник выпил бокал шампанского и велел музыкантам играть похоронный марш. Как музыка заиграла, организатор торжества и пустил себе пулю в лоб.

Последующие жильцы жаловались, что по ночам, едва пробьет 12, начинается в доме играть похоронная музыка. Стоило зажечь свет, как она обрывалась. Задували свечу - начинала играть вновь.

- Легенда 4. Еще рассказывали такую легенду. Поселился, мол, тут чиновник с большим семейством. А оказалось, что он был фальшивомонетчиком. Дети чиновника кому-то проболтались, полиция дозналась и пришла арестовывать преступника. Стали стучаться, но им никто не открыл. Взломали дверь и увидели, что все семеро членов семьи - муж, жена и пятеро детишек - повешены. Не то кто-то предупредил их об аресте, и они сами наложили на себя руки, не то всему виной некие иррациональные силы.
- Легенда 5. Поскольку на присутствие в здании привидения жаловались многие жильцы, полиция попыталась его подкараулить. И действительно - углядели ночью в темноте фигуру в белом. Запалили из револьверов, зажгли свечу - никого, а пули все лежат на полу.

Церковь Никола Чудотворца (Явленного).

Церковь Никола Чудотворца (Явленного) в течение многих лет была центром общественной жизни Арбата.



Фото 213. Церковь Никола Явленного ²⁵.

По преданию, церковь Никола Чудотворца (Явленного) была построена Борисом Годуновым в 1593 г. на углу Арбата и Серебряного переулка, в месте изгиба Арбата, поэтому просматривалась с обеих сторон улицы. В арбатском храме имелся образ Николая Чудотворца, поэтому церковь получила в народе ещё и прозвание Никола Явленного по явленному от его иконы чуду исцеления. В 1593 г. Борис Годунов ещё не был провозглашён государем, однако занимал очень высокий пост при дворе своего шурина - царя всея Руси Федора Иоановича, за которого сумел выдать замуж свою сестру Ирину. Сохранилось письменное упоминание, что Борис Годунов, много строивший в городе «воздвиг с основания большой храм Никола Чудотворца в Москве на Арбате». Это был типичный посадский храм той эпохи, со всеми ее приметами.

²⁵ Литография из альбома А.А. Мартынова и И.М. Снегирева «Русская старина в памятниках церковного и гражданского зодчества» / Год первый. В типографии Ведомства Московской городской полиции, 1852.

Церковь Николы Явленного на Арбате, называемая в народе Николоявленской церковью, была одной из трёх Никольских церквей, расположенных на Арбате. С этим храмом связан огромный пласт в истории Москвы и даже России.

У его стен князь Дмитрий Пожарский разбил польское войско гетмана Яна Ходкевича.

В 1617 г. польский королевич Владислав, поначалу приглашенный в Смутное время на русский престол, прислал войска под предводительством гетмана Сагайдачного, которые дошли до Арбата и здесь же расположились. Однако были отброшены от московских стен - это стало первой победой Романовых. Случилось событие в ночь на праздник Покрова. По случаю этой победы у церкви построили Покровский придел. Царь Михаил Романов подарил храму колокол.

В июне 1635 года москвичи встретили из Польши гробы поверженного князя Василия Шуйского, его жены и брата Димитрия.

Церковь упоминается в многотомном труде (VIII том) С.М. Соловьева «Истории России с древнейших времён»:

«Король прислал атлас золотный турецкий да кружева кованые золотные, да гвозди серебряные, велел гроб царя Василия обить, на гроб князя Димитрия прислал бархат зеленый, а на княгинин гроб — камку зеленую, и отпустил король тела с великою честью, но сенаторам и ближним королевским людям за этот отпуск дано соболей на 3674 рубля. 10 июня с утра в Кремле московском загудел реут, и народ повалил к Дорогомилову навстречу телу царя Василия. От Дорогомиловской слободы до церкви Николы Явленного на Арбате тело несли на головах дети боярские из городов, а за телом шли Рафаил, епископ Коломенский, архимандриты, игумены и протопопы, которые были назначены встречать тело в Вязьме; за телом шли послы, князь Львов с товарищами. У церкви Николы Явленного встречал тело Павел, митрополит Крутицкий, и новоспасский архимандрит Иосиф, с ними всех церквей деревянного города попы и дьяконы со свечами и кадилами; тут же встречали бояре, князь Сулешов да Борис Михайлович Салтыков, да окольный Михайла Михайлович Салтыков в смирном (траурном) платье; служилые люди, гости и купцы, встречавшие вместе с боярами, были также все в смирном платье. От Николы Явленного тело несли в Арбатские ворота Вздвиженкою к Каменному мосту (через Неглинную в Кремль) дворяне московские на плечах».

Церковь входит в описание московских дворов XVIII века.

«Дворы Церкви Николая Чудотворца Явленного, от Арбатской по Никитскую:

Двор 938 Священника Иоана Алексеева

Двор 939 Священника Алексея Стефанова
Двор 940 Дьякона Афанасия Аврамова
Двор 954 дьячка Андрея Алексеева
Двор 964 Полковника и обер-крикс-комиссара Василия Ивановича
Чаадаева
Двор 965 Князя Ивана Михайловича Черкасского-Курочкина
Двор 976 Льва Кирилловича Нарышкина
Двор 977 Князя Федора Икановича Барятинского
Двор 996 Князя Матвея Петровича Гагарина
Двор 2016 Двор загородный Федосея Манукова.
Двор 2022 церковного сторожа Алексея Сергеева
Двор 2023 пономаря Ивана Гаврилова»

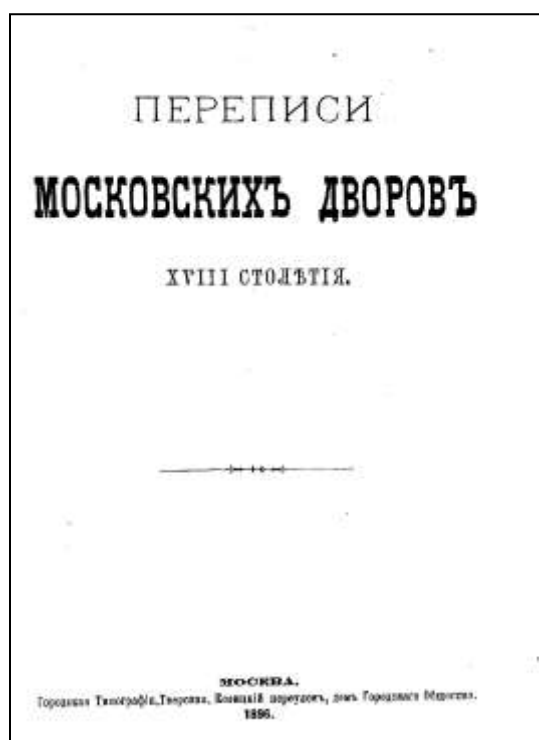


Фото 214. «Переписи Московских дворов XVIII столетия». М. 1896 г. Перепись дворов 1716 г.

Некий провидец Василий, живший на колокольне, предсказал дочери Петра I, царице Елизавете, что она станет императрицей. Когда предсказание сбылось, Елизавета Петровна, будучи в Москве, не раз приезжала на Арбат, служила панихиды над гробницею юродивого Василия болящего, скончавшегося 7 ноября 1727 г. и погребённого в трапезе.

Она пожаловала храму святыню - список чудотворной Ахтырской иконы Божьей Матери, прославленной исцелениями от лихорадки.

В 1761 г. вдовствующая капитанша Екатерина Васильевна Дурново выделила на средства, на которые при храме был возведён придел в честь этой иконы.

Отечественная война 1812 года тоже не обошла храм. Л.Н.Толстой при написании романа «Война и мир» описал остановку маршала Мюрата у стен храма в ожидании донесения:

"В четвертом часу пополудни войска Мюрата вступали в Москву. Впереди ехал отряд вюртембергских гусаров, позади верхом, с большой свитой ехал сам неаполитанский король. Около середины Арбата, близ Николы Явленного, Мюрат остановился, ожидая известия передового отряда о том, в каком положении находилась городская крепость..."

На этом месте Пьер Безухов пытался совершить покушение на Наполеона:

"Путь Пьера лежал через переулки на Поварскую и оттуда на Арбат к Николе Явленному, у которого он в воображении своем давно определил место, на котором должно было совершиться его дело"

При пожаре Москвы, уничтожившим почти весь город, церковь Николы Явленного каким-то чудом выстояла. Почти полностью выгорели соседние храмы: сильно обгоревший храм Николы на Песках в 1817 году было велено разобрать и отдать камень на строительство ограды церкви Николая Явленного. Лишь прошением прихожан храм дозволили «исправить».

Церковь стала усыпальницей многих именитых людей времени. У стен ее похоронили самых знатных героев той войны.

Здание Церкви Николы Явленного.

Церковь Николы Явленного в течение многих лет была самой главной достопримечательностью Арбата и Серебряного переулка.



**Фото 215. Московская
Арбатская церковь
Николы Явленного. 1881
год.**

Вход в саму церковь, отделенной от Арбата небольшим домом, был с переулка, а обширный двор уходил вглубь переулка, параллельно Арбату и сразу за ним, туда же выходили задние дворы ныне арбатских домов 12 и 14 - тогда это было единое строение.

В 1826 г. служителями Церкви (исходя из адресной книги Москвы: «Указатель жилищ и зданий в Москве, или адресная книга. 1826 г.») были:

«142. Николы Явленного, что на Арбате, Священник Михаил Лавр., под №16, Диакон Яков Андреев, №80, дьячек Иван Гаврилов, №81, пономарь Петр Антонов, №15, просвирня Мария Александрова, №14».

В начале 1820-х годов обычным хористом в хоре купца-мецената В.В.Варгина при этой церкви выступал будущий выдающийся русский певец Александр Олимпиевич Бантышев, именно тут его услышал композитор Верстовский и привел его на профессиональную императорскую сцену в недавно построенный в Москве Большой театр.

Посещал Николу Явленного Н.В.Гоголь и возносил молитву перед Ахтырской иконой, которую считал своей покровительницей. Более того, писатель был наречен Николаем в честь святителя Николая Чудотворца по обету, который мать Гоголя дала здесь же, перед образом святого.

В 1836 г. русский архитектор С.П. Обитаев выполнил проект придела церкви Николы Явленного.

В 1836-1842 гг. к Церкви пристроили обширную трапезную, и после этого подали прошение о сломе древней церкви и постройке новой: «Хотя настоящая наша церковь и кажется довольно древнею, впрочем, ни снаружи, ни внутри никакой древней достопримечательности не имеет...», - писали церковный и причт и прихожане. Митрополит Московский Филарет, которому было послано это прошение, дал на то разрешение.

В 1846 г. прежняя церковь была разобрана и заложена новая Никольская церковь с правым приделом Покрова Богородицы, освящена 2 октября 1860 г. Позже, в 1885 г., к нему был пристроен придел во имя святых Кирилла и Мефодия.

Новый храм построен предположительно по проекту архитектора Н.И. Козловского²⁶. Многие именитые прихожане и этого храма, и соседних не скупались в пожертвованиях. Хомяковы (первоначально жили на Собачьей площадке, сейчас ул. Новый Арбат дом 23) внесли пожертвование на храм, хотя к тому времени переселились в более просторный особняк, став прихожанами Николы в Плотниках - церкви, стоявшей на месте построенного позже дома №45 по Арбату. Однако сам философ А.С.Хомяков по-прежнему посещал своего духовника отца Павла Беневоленского церкви Николы Явленного.

«Св. Николая Чудотворца (Явленного, Арб. ч., Серебряный пер.)
Рождественский Виктор Петрович, Протоирей. Настоятель.
Фивейский Алексей Матвеевич, Р.яний Священник; Молчановка,
Кривоникольский пер., церковный дом.
Березкин Александр Егорович. Дьякон.
Левитский Александр Александрович. Псаломщик.
Петропавловский Петр Дмитриевич. Псаломщик.
Церковный Староста
Кулагин Косьян Евтихиевич

«Адрес-календарь г.Москвы на 1890 год, М., 1890».

²⁶ http://testan.rusgor.ru/moscow/book/pereulok/mosper15_1.html «...возможно, проект архитектора Н.И.Козловского...» Романюк С.К. в кн. «Из истории Московских переулков».

Вход на территорию Церкви был с Арбата, через колокольню. Рядом (слева) находился дом (Богодельня), принадлежавший храму (Арбат, 16).

В 1901 г. Церкви Николы Явленного принадлежал участок земли в районе Арбата, Серебряного и Кривоникольского переулков.

На углу Арбата и Серебряного переулка находился участок с крепостным номером 10\10, числившийся за псаломщиком Церкви Левицким Александром Александровичем. Под этим же номером (10\10) числился и дом по ул. Арбат, имевший полицейский номер 20.

Под крепостным номером 41\41 и полицейским номером 5 по Серебряному переулку находился дом дьякона Церкви, Березкина Александра Евгеньевича.

В состав земель Церкви входил участок 8 (дом №16 по ул. Арбат) и дома, имевшие полицейские номера №18 по Арбату и №3 Серебряному переулку.

С правой стороны Серебряного переулка Церкви принадлежали дома с полицейскими номерами 2, 4 и 8.

По Кривоникольскому переулку Церкви принадлежали дома с полицейскими номерами 13 и 15.

Таким образом, Церкви принадлежали:

- Участок 10\10 (Арбат 20, Серебряный переулок 1).
- Участок 41\41 (Серебряный переулок 5).
- Дома 2, 3, 4, 8 (Серебряный переулок) и 13, 15 (Кривоникольский переулок).
- Участок 8 (Арбат 16)

Арбат дом 18. Доходный дом Церкви Николы Явленного построен в 1909 по заказу церкви Николы Явленного архитектором М.Д. Холмогоровым.

В феврале 1912 г. было получено разрешение на строительство нового здания на землях Церкви.

После завершения строительства к 1915 г. Церкви принадлежит:

- Участок 41\41: Дом 18 по ул. Арбат (поглощая дом 20) ²⁷.
- Левая сторона Серебряного переулка:
- Участок 10\10: Дом 1 по Серебряному переулку (поглощая дома 3 и 5)
- Правая сторона Серебряного переулка:
- Участок 8: Дом 2 по Серебряному переулку (поглощая дом 4, 6 – участок 42\42, 8 и дома 13 и 15 по Кривоникольскому переулку) и дом 16 по ул. Арбат.

Описывая колокольню Николоявленной церкви, архитектурный путеводитель 1913 г. приводит такие слова: «Роскошнейшие формы дал тип обширных надвратных шатровых колоколен, входивших в замкнутые когда-

²⁷ Участок 11\11 в 1915 г. Арбат дом 20 (в 1901 г. бывший дом Арбат 22) принадлежал Алексеевой М.С. «Вся Москва. 1915 г.».

то ограды храмов. Самая выдающаяся из них принадлежит церкви Николы Явленного на Арбате., верхом изящества и вкуса является верх колокольни, где аркам звона дана красивая „висящая" двойная форма, с которой очень вяжется изумительный скульптурный шатровый верх, пронизанный 40 „слухами" в четыре ряда... Кто-то очень картинно выразился, назвав этот шатровый верх шапкой „большого наряда"».

В вышедшем в 1917 г. путеводителе «По Москве» сказано: «Наивысшим изяществом и изысканностью отличается колокольня церкви Николы Явленного на Арбате».



Фото 216. Церковь Николы Явленного на Арбате, вид со двора (со стороны Кривоникольского переулка).

**Фото 217. Иконостас церкви св. Николая Явленного.
Источник: ГНИМА и Москва Православная.
Фотограф: Покрышкин.
Снимок сделан в 1912 году.**





Фото 218. Вид из окна дома № 4 в Серебряном переулке в сторону Арбата.

Источник: В.Н. Домогацкий, В.В. Домогацкий. «Руины старого дома» - М.:Русский мир, 2009.

Фотограф: В.Н. Домогацкий.

Снимок сделан между 1920-1930 гг.

**Фото 219.
1931 г. Снос Колокольни и
Церкви Николая Явленного.**





Фото 220. Разборка Церкви. Фотография сделана из окна госпиталя.

С 26 декабря 1910 г. священником храма Николы Явленного стал отец Василий Соколов. Церковь уже славилась попечительством о бедных, которое особенно заботилось о детях священников.

К 300-летию правления династии Романовых при храме было основано братство Святителя Николая, занимавшееся широкой благотворительностью и духовным просвещением.

После революции 1917 г. из Церкви были изъяты все ценности. Это случилось на Благовещение. Но храму ещё была оставлена чудотворная икона святителя Николая, за что настоятель Василий Соколов поблагодарил членов комиссии.

В 1929 г. церковь закрыли, а в 1931 г. снесли и храм, и колокольню.

Первоначально на месте церкви планировали возвести огромных размеров здание поликлиники для руководства Народного комиссариата обороны.

В последующие годы на месте храма по Серебряному переулку дом 2 появилось стандартное школьное здание, а на месте колокольни – ничего...

- Школа №73.
- Департамент социальной защиты населения, комплекс социальной сферы.
- Следственный комитет.



Фото 221. Место, где раньше стояла Церковь Николы Явленного и находились захоронения при церкви. Справа здание Следственного комитета (фото от Кривоникольского переулка в сторону Арбата).

Некрополь при церкви Церкви Николы Явленного:

- «Чаадаев Иван Иванович, окольный, погребен патриархом в церкви Николы Явленного, за Арбатскими воротами, 31 января 1669.» (Московский некрополь. М., 1907).

Иван Иванович Чаадаев (ум. в январе 1696) - русский военный и государственный деятель, дипломат. Стряпчий (1649), Стольник (1658), думный дворянин (1663), окольный (1675), воевода в Киеве, Переяславле и Архангельске. Сын арзамасского городского дворянина Ивана Артемьевича Чаадаева. Представитель дворянского рода Чаадаевых В 1690 году Иван Иванович Чаадаев служил воеводой в Яренске. В том же году участвовал в переговорах с польскими и персидскими послами. В январе 1696 года Иван Иванович Чаадаев скончался и был похоронен в церкви Николы Явленного на Арбате.

- «Василий Васильев, купец, после 26-летней болезни и безмолвия † 7 ноября 1727». (Московский некрополь. М., 1907). Юродивый **Василий Болящий**, у которого при его жизни часто бывала императрица Елизавета Петровна. Скончался 7 ноября 1727 г. похоронен в церкви.
- «Василий Иванов, протопресвитер собора Василия Блаженного † 10 августа 1727, на память св. Лаврентия. Жил 66 л.» (Московский некрополь. М., 1907).
- «Мария Яковлева, его сожительница † 20 января 1729, на память Максима Исповедника. Жила 65 л.» (Московский некрополь. М., 1907).
- «Василий Васильев, купец, после 26 летней болезни и безмолствия † 7 ноября 1728».
- «Вяземский, князь Иван Иванович, солдат лейбгвардии Преображенского полка, р. 15 января 1718 † 11 апреля 1742. На службе Ея Императорского Величества был 8 л. 6 м. 11 д.» (Московский некрополь. М., 1907).
- «Вяземский Василий Матвеевич, генерал-майор, р. 15 декабря 1713 (1664) г. † 15 апреля 1742 г. На службе Ея Императорского Величества был 42 г. и был на многих баталиях и штурмах; жил 77 л.» (Московский некрополь. М., 1907). «С ним погребена и жена его» (Московский некрополь. М., 1907).
- «Вяземская, княгиня Наталья Михайловна, рожд. Грязново, дочь Михаила Ильича Грязново; † 2 апреля 1751, погребена на Арбате, у церкви Николы Явленного» (Московский некрополь. М., 1907).

Супруга князя И.М. Вяземского, княгиня **Наталья Михайловна** (ум. 1751) происходила из русского дворянского рода Грязново и была дочерью Михаила Ильича Грязново и внучкой служившего воеводой в

Витебске в 1655 году Ильи Осиповича Грязнова (Грязново). В документах 1748 года она упоминается как вдова стольника Ивана и владелица сельца Перекаль Окологородского стана под Рязанью. Скончавшись 2 апреля 1751 года, она была погребена в Москве у церкви Николы Явленного на Арбате (Московский некрополь. М., 1907, с. 246).

- **Вяземский Василий Васильевич**, генерал, адъютант Суворова.

В начале 1812 г. 13-й егерский полк, шефом которого был В.В.Вяземский, в составе 3-й бригады 15-й пехотной дивизии входил в корпус Маркова 3-й Резервной Обсервационной армии. Вяземский был также и командиром этой бригады, потом временно командовал 15-й дивизией 3-й Резервной Обсервационной (с 18 сентября 1812 г. после объединения с Дунайской армией - 3-й Западной). Находился в боях под Кобрином, Городечно, участвовал в авангардных делах. 9 ноября 1812 г. был тяжело ранен при взятии укреплений Борисова, отправлен в госпиталь в Минск, где и скончался.

- .
- .
- .

**Въ церкви Святителя Николая Явленного на Арбатѣ, на
Большой Смоленской улицѣ, за Смоленскими воротами,
въ Стрѣлецкой слободѣ.**

1) „1727 году мѣсяца Августа въ 10 день, на память святаго мученика и архиѳакона Лаврентія, преставился рабъ Божій собору Василия Блаженнаго протопресвитеръ Василій Ивановъ сынъ, а отъ рожденія ему было 66 лѣтъ. 1729 году мѣсяца Генваря въ 20 день, на память преподобнаго отца нашего Максима Исповѣдника, преставился раба Божія его протопресвитерова сожительница Марѳа Яковлева дочь, а отъ рожденія ей было 65 лѣтъ, и погребены на семь мѣстѣ“.

2) „1742 года Апрѣля 11 дня, преставился рабъ Божій лейбъ-гвардіи Преображенскаго полку солдатъ князь Иванъ князь Ивановъ сынъ Вяземскій, а родился 1718 году Генваря 15 дня, въ службѣ Ея Императорскаго Величества былъ 8 лѣтъ, 6 мѣсяцевъ 11 дней, и погребенъ противъ сей таблицы“.

3) „1742 года Апрѣля 15 дня преставился рабъ Божій генералъ-маіоръ князь Василій князь Матвѣевъ сынъ Вяземскій, а родился 1665 году Декабря 15 дня, въ службѣ Ея Императорскаго Величества былъ 42 года, и былъ на многихъ баталіяхъ и штурмахъ, а житія его было 77 лѣтъ, погребенъ противъ сей таблицы“.

Фото 222. «Надгробная летопись Москвы. Уцелевшие надписи в Московских церквях, собранные А.А. Мартыновым». Русский Архив. 1895 г. I-III. № 2-8.

Литература:

1. Вся Москва. Справочник 1901. 867 стр.
2. Вся Москва. Справочник 1915. стр.
3. Вся Москва. Справочник 1908. 236 стр.
4. Вся Москва. Справочник 1925. 1982 стр.
5. Вся Москва. Справочник 1930. 1425 стр.
6. Медицинские учреждения и медперсонал Москвы. Справочник. Издательство МКХ. 1928 г. 610 стр.
7. Российский медицинский список на 1901 г., изданный Медицинским Департаментом Министерства Внутренних Дел на 1901 год. Санкт-Петербург, 1901. 617 стр.
8. Российский медицинский список, изданный Управлением Главного Врачебного Инспектора Министерства Внутренних Дел на 1916 год. Петроград. Типография Министерства Внутренних Дел. 1916. 1230 стр.
9. Список медицинских врачей С.С.С.Р. (на 1 января 1924 года). Издание Народного Комиссариата Здравоохранения Р.С.Ф.С.Р. Москва. 1925 г. 904 стр.
10. Справочник врачей в Москве. 1903, 152 стр.
11. Невский Н.М. История Центрального клинического военного Краснознаменного госпиталя имени П.. Мандрыка. 1919-1969. Москва. 1979 стр.
12. Португалова В.В. Серебряный переулок: Края родные... / М. – Наука. 2007. – 134 с.
13. Сытин П.В. Из истории Московских улиц (очерки) / Московский рабочий. 1958. - 844 с.